

LE PLAN CONTRE LA RÉALITÉ. L'histoire urbaine de Belgrade

Voyage d'étude de la FSU-r 2018 - 3 jours à Belgrade, Serbie

© Milica Lopičić



LE PLAN CONTRE LA RÉALITÉ. L'histoire urbaine de Belgrade

Éléments clés du programme

DATES

13/14/15 Septembre 2018

ORGANISATION

360BEOGRAD
www.360beograd.com | info@360beograd.com

Julie Imholz
+ 41 076 348 89 99 | j.imholz@paysagegestion.ch

ARCHITECTE- GUIDE

Marija Cvetinović
+381 63 26 12 27 | marija0cvetinovic@gmail.com

LOGEMENT

Du mercredi 12 septembre au soir au samedi 15 septembre au matin
Hôtel Envoy | +381 11 414 46 46
Čika Ljubina 13 Belgrade | https://www.envoy-hotel.com

REMERCIEMENTS

Olga Wagnières pour sa patience et sa clairvoyance !)
David Laufer, pour son amour pour cette ville, sa conférence-éclair à Lausanne et son incroyable réseau
Pierre-Alexandre Hugenin-Virchaux pour son suivi administratif admirable et si réactif

AU DELA DU VOYAGE

Galerie Laufer | Svetozara Radića 4
11000 Belgrade – Serbia | +381 66 632 3942 | david@laufer.net

360BEOGRAD
www.360beograd.com | info@360beograd.com
Guiding Architects Network
www.guiding-architects.net

LE PLAN CONTRE LA RÉALITÉ. L'histoire urbaine de Belgrade

Le continuum historique du développement urbain à Belgrade est issu d'une lutte permanente entre la planification administrative «top-down» et l'urbanisation en temps réel. Pour cela, nous explorerons le développement historique de la capitale serbe par rapport aux différentes époques et ses variations dans l'espace urbain.

«Belgrade n'en est pas à un paradoxe près. Littéralement, son nom signifie ville [grad] blanche [beo], alors que ses cheminées exhale chaque hiver un charbon qui grisonne ses façades plus ou moins rénovées. Neuve, puisque son bâti historique a pratiquement disparu dans les deux grandes vagues de bombardements de la Seconde Guerre mondiale (en 1941 par les nazis et en 1944 par les alliés), elle était déjà en 1955 aux yeux de Le Corbusier «la ville la plus laide du monde».

*Il n'est pas impossible que lorsqu'une ville a été mille fois rasée et reconstruite, un bombardement de plus, comme celui que lança l'Otan en 1999, ne fasse qu'accroître l'appétence pour la vie de ses habitants. «Belgrade, c'est une métaphore, une manière de vivre, un angle de vue sur les choses», synthétisait en son temps Momo Kapor (1937-2010), un des écrivains serbes.»**

*[Source: Libération (15.05.2015) «A Belgrade, Balkans en éruption.» http://www.liberation.fr/voyages/2015/05/15/a-belgrade-balkans-en-eruption_1310139]

Jeudi 13.09 UNE VILLE RADIEUSE

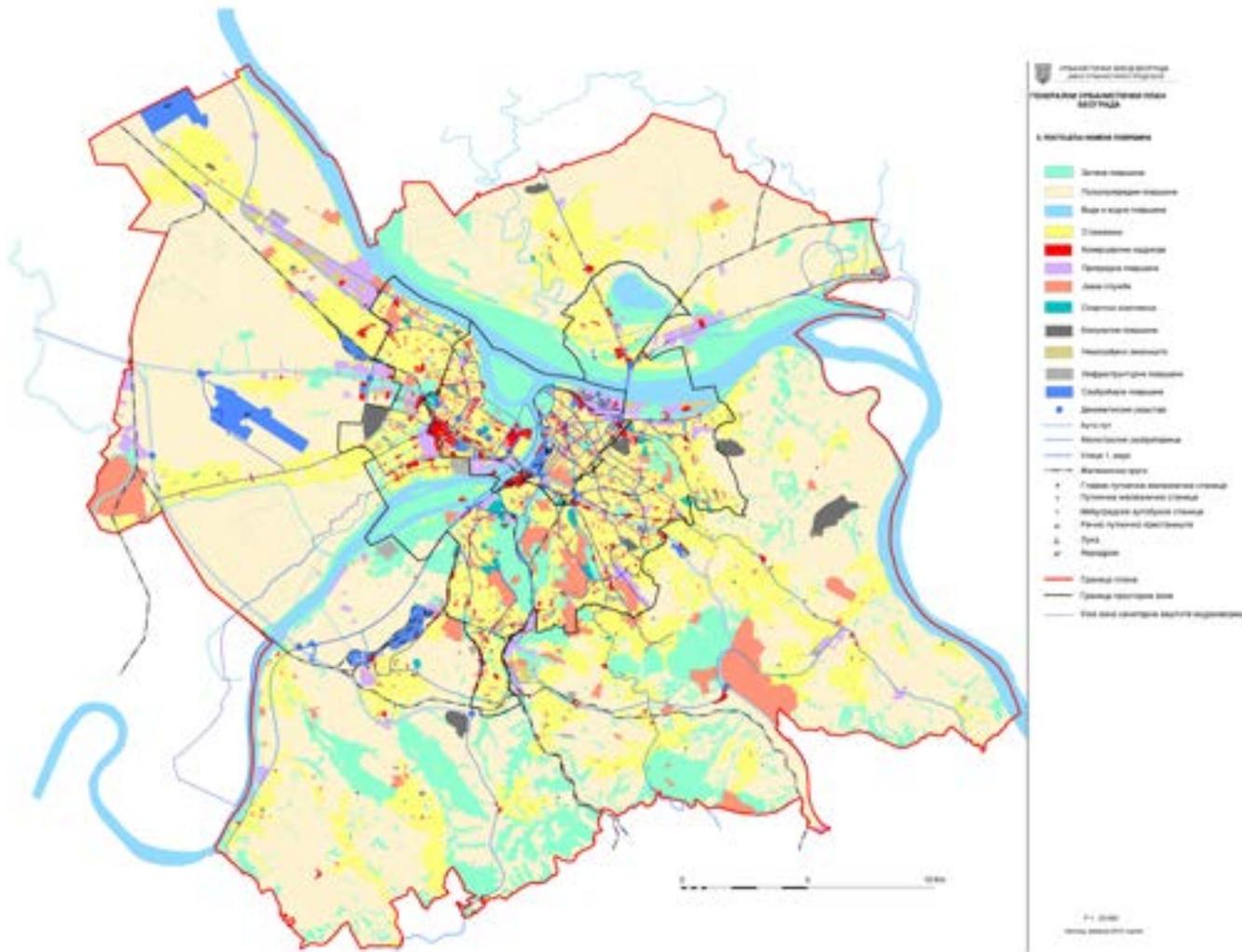
- 9:00 Rendez-vous à la location de vélos
>MARKONI, Tadeuša Koščuška 63
- 9:45 Musée d'Art Contemporain
> visite intérieure
- 11:00 **Café au KAFETERIJA@FONTANA**
> Pariske komune 13
- 11:30 Blocs de Nouveau Belgrade
- 13:00 **Repas de midi à STARO OGNJIŠTE**
> Ivana Ribara 120A
- 14:30 Socialiste/pre/post-socialiste NBG
- 17:00 Retour des vélos
>MARKONI, Tadeuša Koščuška 63
- 18:00 Excursion en bateau avec Bojan KOVAČEVIĆ (AA)
> Beton Hala
- 18:30 **Café à bord du bateau**
- 19:30 Fin du tour
- 20:30 **Dîner à LORENZO&KAKALAMBA**
> Cvijićevea 110

Vendredi 14.09 MODERNISATION | TRANSITION

- 9:00 Rendez-vous à L'HÔTEL ENVOY
> Čika-Ljubina 13
- 9:15 Promenade au coeur de la ville
- 10:45 **Café à Smokvica@KraljaPetra**
> Kralja Petra 56
- 11:15 Promenade urbaine
- 13:00 **Repas de midi à CARUSO**
> Terazije 23/8
- 14:00 Points focaux de centre-ville
- 15:00 Conférence de Milutin FOLIĆ
> L'espace d'exhibition du projet «BELGRADE WATERFRONT»
- 16:30 Présentation à MKM de Ksenija RADOVANOVIĆ
l'initiative citoyenne NDVBGD
- 17:15 Promenade à Savamala avec Ksenija RADOVANOVIĆ
et Prof. Mihailo MALETIN
- 18:00 **Café à KC GRAD**
> Braće Krsmanović 4
> discussion
avec Ksenija RADOVANOVIĆ
et Prof. Mihailo MALETIN
- 18:30 Fin du tour et soirée libre

Samedi 15.09 UN IMAGE COMPLÈTE

- 9:00 Rendez-vous à STUDENTSKI TRG
- 9:15 Excursion en bus
- 10:15 **Café à CAFE FOREST**
> Ustanička 125a
- 11:00 Quartier informel «KALUĐERICA»
> avec Dr. Tanja BAJIĆ (IAUS)
- 13:00 Vračar plateau
- 13:30 **Repas de midi à MALA FABRIKA UKUSA**
> Nebojšina 49
- 15:00 Musée de la Yougoslavie
- 15:30 Excursion en train touristique
> Zone de loisir «ADA CIGANLIJA»
- 17:00 Exposition guidée à Kalemegdan avec un expert de « Institut d'urbanisme de Belgrade »
- 18:00 **Café à PAVILJON «CVIJETA ZUZORIĆ»**
> Tadeuša Koščuška 14
- 18:30 Fin du voyage d'étude

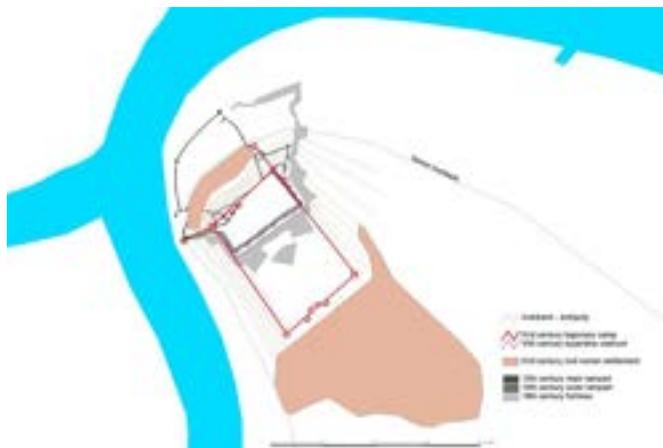


Plan d'aménagement du territoire de la région métropolitaine de Belgrade
[Le Schéma directeur]

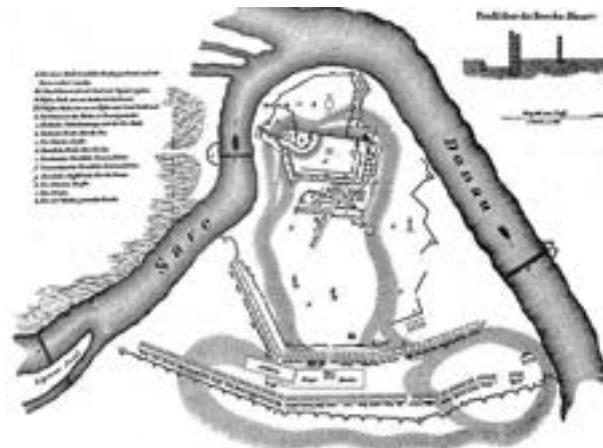
Le plan directeur de Belgrade couvre la zone d'environ 56 540 ha, dont 51 970 ha de terrains à bâtir. L'Institut d'urbanisme de Belgrade a élaboré le plan directeur de Belgrade adopté par l'assemblée générale le 7 mars 2016 [«Journal officiel de la ville de Belgrade» n ° 11/16].

En raison de l'infrastructure routière sous-développée et du grand nombre de véhicules privés, Belgrade a besoin d'un système de transport public bien meilleur et respectueux de l'environnement, à savoir les tramways, les trolleybus et les bicyclettes. Le développement de la circulation à vélo à Belgrade vise à promouvoir la bicyclette comme moyen de transport et à construire plus de 80 km de nouvelles pistes cyclables. «Le plan de développement de l'infrastructure routière de Belgrade en 2033 englobe les nouvelles lignes de train «Beovoz», la construction du métro aussi bien que de deux tunnels, dont l'un serait situé sous le centre-ville de Belgrade.»*

*[Source: N1 (03.07.2017) "Smart plan": Metro, dva tunela, most preko Ade Huje... ." <http://rs.n1info.com/a280417/Vesti/Vesti/Master-plan-saobracajne-infrastrukture-Beograda.html>]



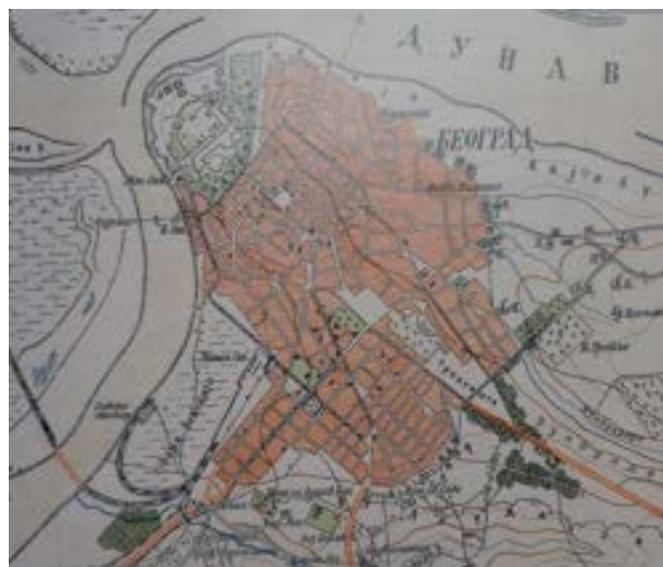
Singidunum, Belgrade romain, le développement de la colonie



La carte des fortifications de Belgrade en 1688



La carte de Belgrade en 1739



La carte de Belgrade en 1897



Le schema directeur de Belgrade en 1923
[Đorđe Kovaljevski]



Le schema directeur de Belgrade en 1972
[Aleksandar Đorđević]

NOUVEAU BELGRADE - UNE VILLE RADIEUSE



Centre sportif « 25 Maj »



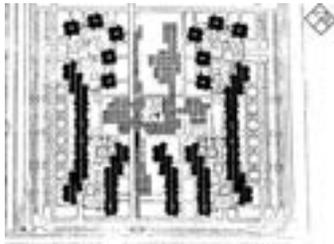
Le centre administratif



La porte occidentale



Les Blocs 61-64



Le Bloc résidentiel 22



Le Sava Centar (1980)



LE PLAN CONTRE LA RÉALITÉ. L'histoire urbaine de Belgrade

Nouveau Belgrade – un concept révolutionnaire dans les années 50 : Il s'agit de construire une ville moderniste, qui représente une nouvelle capitale de la Yougoslavie socialiste.

Bâtiment CK et ses environs en 1960



Jeudi 13.09 - à vélo / bateau NOUVEAU BELGRADE - UNE VILLE RADIEUSE

9:00 Rendez-vous à la location de vélos

9:45 Musée d'Art Contemporain [visite intérieure]

> Quais de «Ušće»

le long de la Sava et du Danube

> Parc de l'Amitié

> Centre administratif de Nouveau Belgrade

La création de Novi Belgrade, une déclaration politique d'une Yougoslavie socialiste émergente, après la Seconde Guerre mondiale.

11:00 Café à [KAFETERIJA@FONTANA](#)

11:30 Blocs de Nouveau Belgrade

> Blocs 1,2 - blocs résidentiels expérimentaux

> Centre communautaire « Fontana »

> Autoroute de la Fraternité et de l'Unité

> Bloc 38 - Tour Genex

> West End/Airport city/Bloc A

de récents blocs résidentiels et commerciaux

13:00 Repas de midi à [STARO OGNJIŠTE](#)

14:30 Socialiste et pre/post-socialiste Nouveau Belgrade

> Blocs 61-64 - une ville préfabriquée

> Belville

Village universitaire pour les 25e Universiades d'été 2009

> Marché aux puces

> Blocks 24, 23, 19a - la vie socialiste

> « Staro Sajmište »

l'ancienne foire et le camp de concentration pendant la seconde guerre mondiale

> Sava Centar - un pivot culturel de Nouveau Belgrade en socialisme

17:00 Retour des vélos à Centre de sport et de loisirs « 25 Maj »

> Belgrade dans les projets de XXIème siècle

Les projets urbains pour les quais de la Sava et du Danube par Daniel Libeskind, Zaha Hadid et Sou Fujimoto.

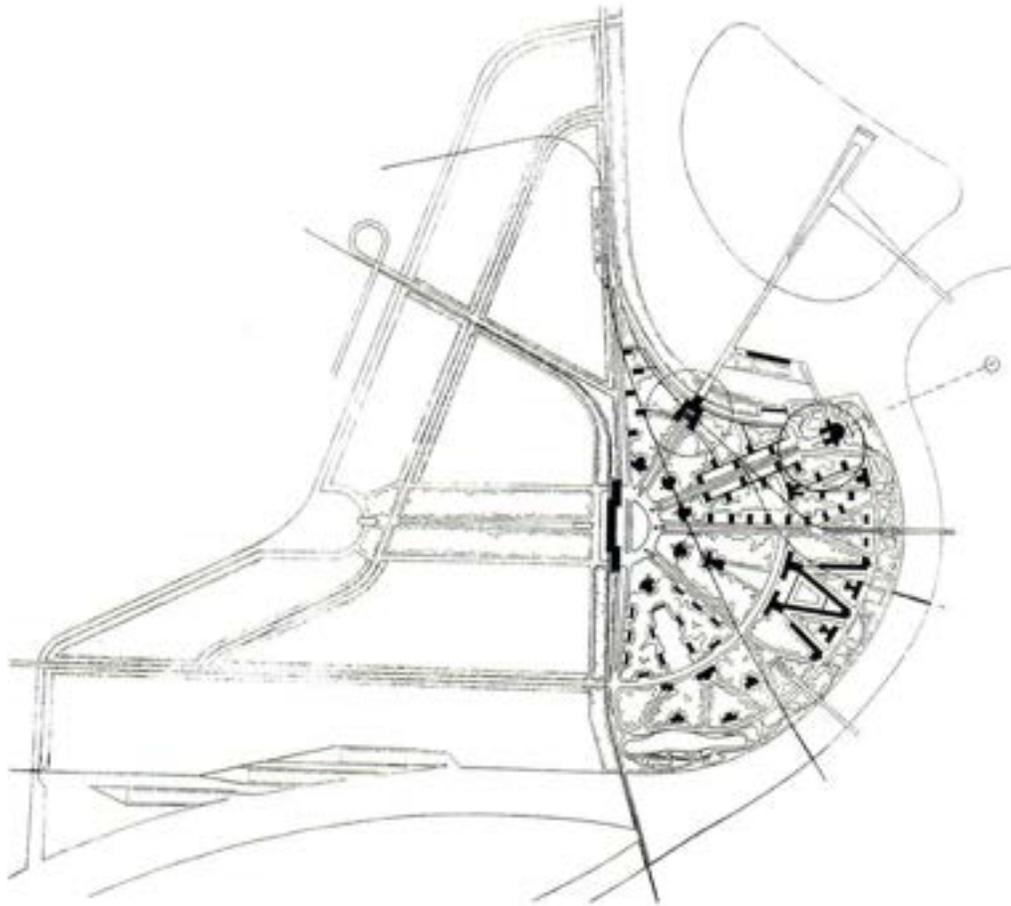
18:00 Excursion en bateau - Les secteurs riverains de Belgrade

avec Bojan KOVAČEVIĆ, - architecte de l'Académie d'Architecture de la Serbie

18:30 Café à bord du bateau

19:30 Fin du tour

20:30 Dîner à [LORENZO & KAKALAMBA](#)



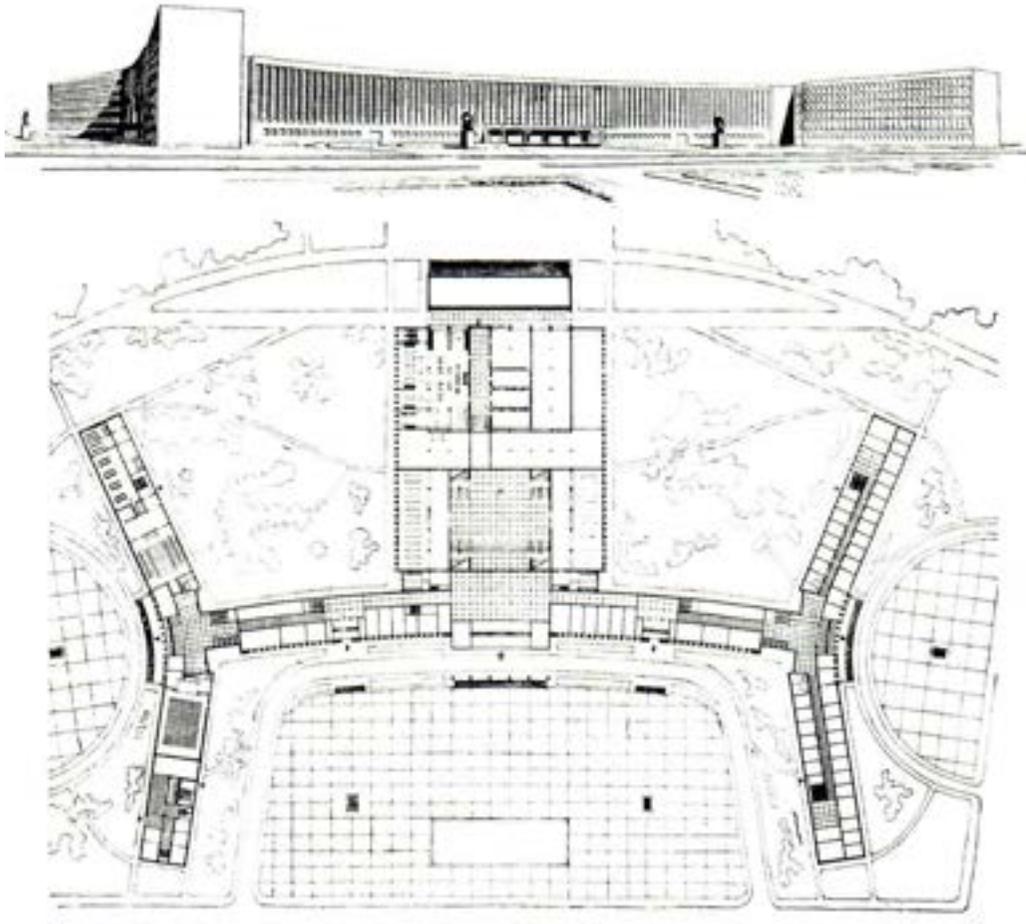
Nikola Dobrović, un esquisse des règlements urbains sur la rive gauche de la Sava à Belgrade (1946) *

« Nouveau Belgrade », est une municipalité de Serbie située sur le territoire de la Ville de Belgrade. Elle fait partie des 10 municipalités urbaines qui constituent la ville de Belgrade proprement dite. Au recensement de 2011, elle comptait 212 104 habitants. Créée en 1948, Novi Beograd est, pour l'essentiel, une municipalité moderne, comportant de nombreux gratte-ciel. Elle est administrativement divisée en « blocs ». Elle abrite aujourd'hui les sièges sociaux de nombreuses entreprises, de plusieurs banques et de nombreuses institutions éducatives ou culturelles, ce qui en fait le principal quartier d'affaires de la capitale serbe.

Le 11 avril 1948, trois ans après la Seconde Guerre mondiale, la zone connue aujourd'hui sous le nom de Novi Beograd, fit l'objet d'un vaste projet de construction. Les bâtiments s'élevèrent les uns après les autres et, en 1952, Novi Beograd devint officiellement une municipalité. Les travailleurs et ingénieurs prirent part à la construction, venus de tout le pays. Des brigades de travailleurs, originaires des villages de Serbie, se rendirent sur le site pour y travailler, ainsi que des volontaires étudiants venant des écoles supérieures et de l'université. Pendant des années, le secteur resta le site des constructions le plus important de la République fédérative socialiste de Yougoslavie et fut une source de fierté pour les autorités communistes du pays qui surveillaient le projet.

Le béton a été employé, fabriqué à base de sable apporté par des charrettes tirées par des chevaux, le même sable de la Sava et du Danube qui avait permis d'assécher le lieu de la construction.

*[Source: Blagojevic, Ljiljana (2007). Novi Beograd; Osporeni modernizam. Zavod za udzbenike, Beograd. pp.67.



Vladimir Potočnjak, Zlatko Neumann, Anton Urlich & Dragica Perak:
Le rez-de-chaussée et la vue de face du bâtiment SIV (1947)*

Le palais s'élève sur un vaste terrain situé entre les boulevards Mihajlo Pupin et Nikola Tesla, à proximité du confluent du Danube avec la Sava.

La construction de l'édifice commence en 1947, selon les plans originaux d'une équipe de quatre architectes, Vladimir Potočnjak, chef du projet, Anton Urlih, Zlatko Nojman et Dragica Perak. Leur projet comprend seulement le plan de base en forme de H. Après la mort de Vladimir Potočnjak en 1952, les travaux sont interrompus. Ils reprennent en 1956 lorsque l'architecte Mihailo Janković est chargé du projet original tout en lui apportant de nombreuses modifications. Il est achevé et inauguré en septembre 1961.

Le palais présente un mélange de classicisme au niveau de la structure principale et de modernisme, par exemple dans le grand hall d'entrée surmonté d'un dôme de verre. L'édifice est, à tort, parfois considéré comme appartenant au réalisme socialiste de type stalinien. La structure de base du bâtiment, en forme de H, couvre une surface d'environ 65 000 m², ce qui en fait le plus vaste immeuble de Serbie. Il abrite 744 bureaux d'environ 30 m² chacun, 13 salles de conférence, six salons, trois grandes salles et deux garages

L'édifice est alors connu sous le nom de palais de la Fédération (Palata Federacije) et abrite le siège du Conseil exécutif fédéral (gouvernement) de la République fédérative socialiste de Yougoslavie et, de manière informelle, sous celui de SIV 1 (Savezno izvršno veće, le « Conseil exécutif fédéral »).

*[Source: Blagojevic, Ljiljana (2007). Novi Beograd; Otporeni modernizam. Zavod za udzbenike, Beograd. pp.67.]

Blocs résidentiels de Nouveau Belgrade



Bien que conçu à l'origine comme centre administratif communiste, Novi Beograd est principalement constituée des logements résidentiels. Novi Beograd est au fond moderniste. Ses quartiers présentent sa propre définition du «logement». Rue par rue, bloc par bloc, il s'agit d'un système planifié sans relâche - une jungle de béton immense et fonctionnelle, abritant le plus grand nombre de résidents de toutes les municipalités de Serbie. Ses bâtiments résidentiels des années 70 s'empilent dans des cubes de béton et des tours sur les côtés de larges boulevards; entre des bâtiments assez étonnants et toujours modernes, tels que le Sava Centar, le SIV, la tour Ušće/CK et l'hôtel Jugoslavija.

L'immensité de «Blokovi», le nom approprié donné aux quartiers urbains de Novi Beograd, n'a rien à exagérer. Blokovi (Blocs résidentiels) montrent un effort de construction communiste programmée qui a eu lieu pendant des décennies, un bloc après l'autre, chacun détenant souvent plus de 10'000 habitants. Même si le style architectural des blocs ne correspondait pas aux nouvelles tendances à l'époque - l'intention initiale était maintenue - fournir des logements et créer un modèle de l'architecture communiste brutaliste à grande échelle produite en série.



Sava Centar [Le Centre «Sava»] (1979)

Le Sava Centar est un centre international de congrès situé à Nouveau Belgrade.

La construction du Sava Centar a commencé en 1976, à l'époque où la ville de Belgrade se développait au-delà de la Save et du Danube et, notamment, dans le secteur de Nouveau Beograd. Le bâtiment a été conçu par l'architecte Stojan Maksimović. Le gros des travaux a été terminé en 1977, date à laquelle le Centre a ouvert au public, mais la construction de l'ensemble ne s'est achevée qu'en 1979. Des routes ont également été construites autour du complexe. Les travaux du bâtiment furent accélérés, en raison d'une réunion du FMI (Fonds monétaire international) qui y était prévue.

Le Sava Centar dispose de 69 720 m² de surface utile et couvre en tout un secteur de 100 000 m². Le complexe abrite également des restaurants, des bars, des boutiques et des bureaux. Il est directement relié à Hôtel Continental Belgrade par un corridor souterrain.

*[Source: Đurić, DUbravka & Šuvaković, Miško (2003). Impossible Histories: Historic Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes in Yugoslavia, 1918-1991. Cambridge: MIT Press. pp.362.]

Staro Sajmište «l'ancienne foire»

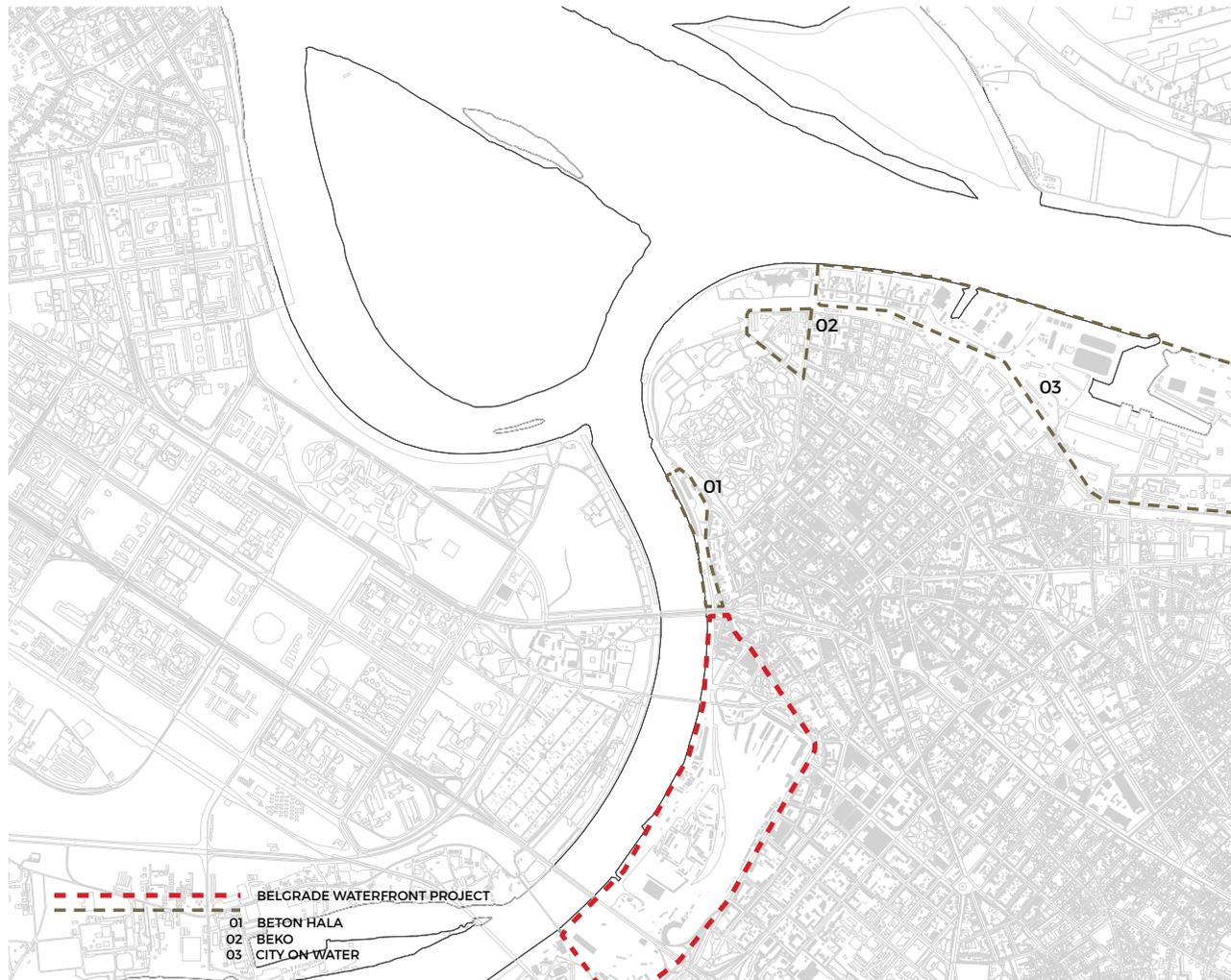


« Staro Sajmište » [L'ancienne foire] (1938)

Un ensemble d'immeubles fut construit à Sajmište en 1938, qui devint le site de la foire de Belgrade, s'étendant sur une superficie de 15 000 m², avec des édifices modernes incluant des flèches de métal. Le quartier accueillit des foires internationales, destinées, entre autres, à promouvoir et à développer l'économie du Royaume de Yougoslavie. En septembre 1938, l'une de ces expositions fit l'objet du premier reportage télévisuel dans cette partie de l'Europe.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la Gestapo contrôla alors l'actuel quartier de Sajmište ; le quartier fut entouré de fil de fer barbelé et devint un camp d'extermination. Jusqu'en mai 1942, les nazis se servirent du camp de concentration de Sajmište pour tuer la plupart des Juifs de Belgrade et de la Serbie. Les exécutions de prisonniers se prolongèrent pendant toute la guerre. Près de 100 000 prisonniers transitèrent par le camp, dont 48 000 y perdirent la vie.

Belgrade dans les projets de XXIème siècle



Grands projets de réaménagement urbain à Belgrade

BEKO MASTER PLAN

PÉRIODE: 2007 - 2012

INVESTISSEUR: Lamda development [Grèce]

SUPERFICIE: 10 ha

PROJET: Le schema directeur - Zaha Hadid Architects 2012

THE CITY ON WATER

PÉRIODE: 2009 - 2012

INVESTISSEUR: «Port de Belgrade» [privatisé]

SUPERFICIE: 160 ha

PROJET: Le projet Urbain - Daniel Libeskind & Jan Gehl 2009

BETON HALA

PÉRIODE: 2011

INVESTISSEUR: Agence d'investissement et de logement de Belgrade

SUPERFICIE: 15 ha

PROJET: 1er prix au concours - Sou Fujimoto «Cloud» 2009

BELGRADE WATERFRONT PROJECT

PÉRIODE: 2014 - à ce jour

INVESTISSEUR: «Eagle Hills» [EAU] et République de Serbie

SUPERFICIE: 150 ha

PROJET: Le Plan Directeur «Belgrade Waterfront» 2014



Le schema directeur «Beko Masterplan»



Ville sur l'eau - le Port de Belgrade «Luka Beograd»

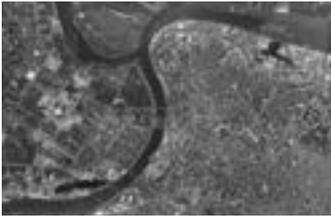


Le projet-proposition «Beton Hala»



«Belgrade Waterfront project»

BELGRADE CENTRE - HISTOIRE | MODERNISATION | TRANSITION



Belgrade, vue satellite



Belgrade vu depuis le fleuve



La Place de la Republique



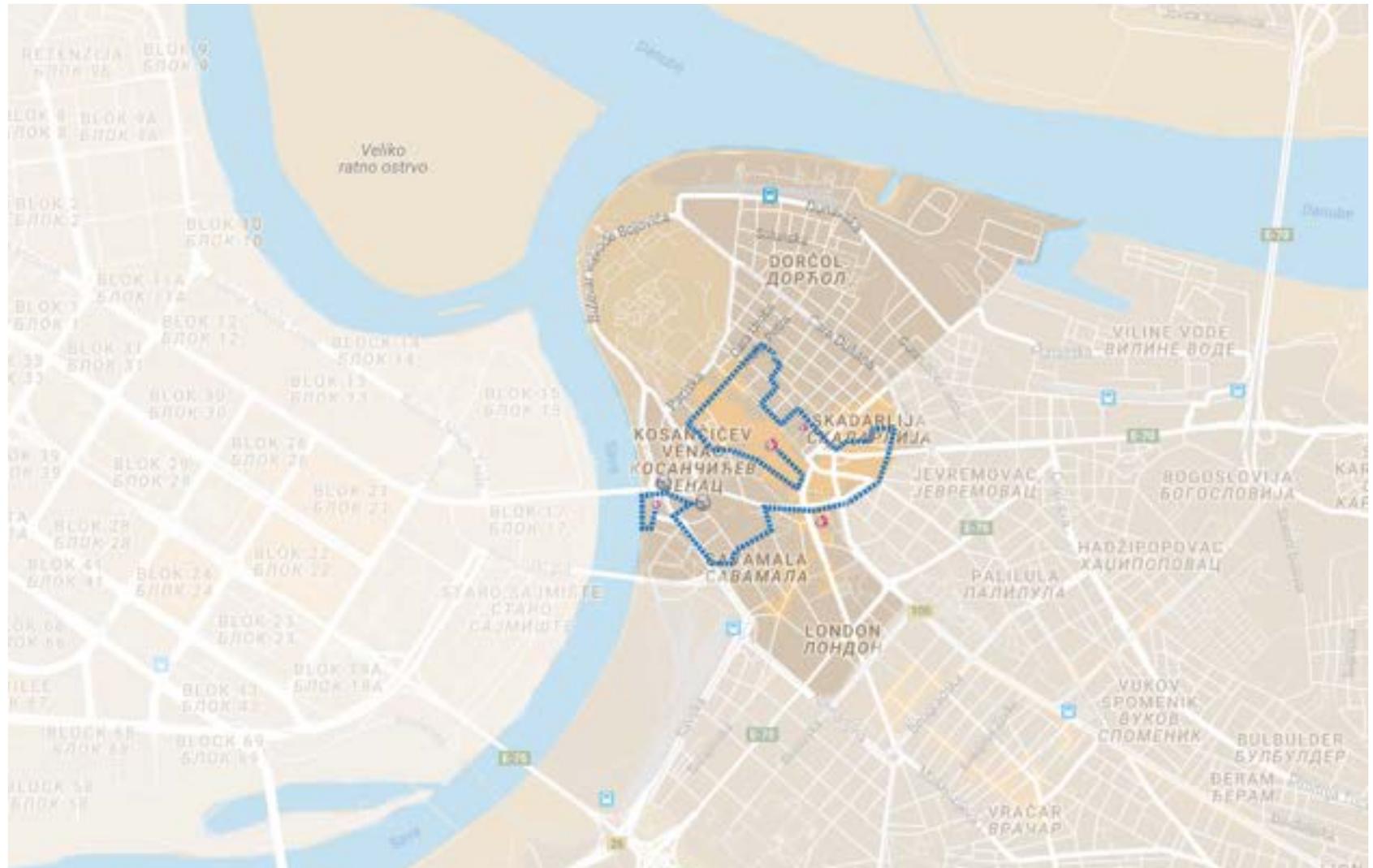
Savamala



La rive droite de la Sava



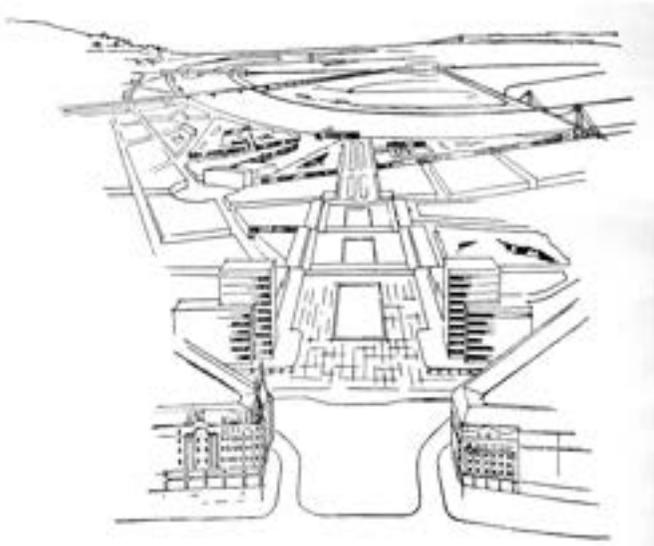
Pavilion à Savamala



LE PLAN CONTRE LA RÉALITÉ. L'histoire urbaine de Belgrade

Visite de la zone historique de Belgrade – centre-ville
- développée malgré les vagues de destruction et de
reconstruction résultant des invasions continuelles.

Terazije Terrasse, projet de Nikola Dobrović, 1946



Vendredi 14.09 - à pied HISTOIRE | MODERNISATION | TRANSITION

9:00 Rendez-vous à L'HÔTEL ENVOY

> Introduction de Marija Cvetinović

9:15 Promenade au coeur de la ville

> Place de la République

Place ou Carrefour?

> Knez Mihajlova

La rue Centrale et la voie d'accès à la forteresse Kalemegdan

> Topličin venac et Kosančićev venac

Les plus anciennes ambiances urbaines sur les pentes de la rivière Sava.

> Kralja Petra Rue

La plus ancienne rue de la ville, datant de l'époque romaine.

10:45 Café à Smokvica@KraljaPetra

11:15 Promenade urbaine

> Dorćol

La reconstruction urbaine en 19ième et 20ième siècle de l'ancien quartier ottoman

> Skadarlija

Quartier bohème - «le Montmartre local»

> Cetinjska Clubbing District

Quartier «clubbing»

13:00 REPAS DE MIDI À CARUSO

14:00 Promenade - points focaux de centre-ville

> Terazije

L'amphithéâtre de la Sava, un endroit de choix du centre-ville de Belgrade.

> Zeleni venac

Un marché vert et un important carrefour des flux de transport public.

> Haute Savamala

La régénération urbaine (2011-2014) – transformation de cette zone en un pôle de créativité et en un vivant espace civique

15:00 Conférence de Milutin FOLIĆ, architecte-urbaniste de la ville à l'espace d'exhibition du projet «BELGRADE WATERFRONT»>

16:30 Présentation à MKM de Ksenija RADOVANOVIĆ, un activiste de l'initiative citoyenne « Ne Da(vi)mo Beograd »
[jeu de mots - Ne cédon(s) (noyons) pas Belgrade]

17:15 Promenade à Savamala avec Ksenija RADOVANOVIĆ et Prof. Mihailo MALETIN

18:00 Café à KC GRAD

> Discussion avec Ksenija RADOVANOVIĆ et Prof. Mihailo MALETIN

18:30 Fin du tour et soirée libre

Place de la République

[espace public]



La place de la République est la place centrale de la capitale et est aussi le point d'intersection de très nombreuses voies de communication. Sur la place se trouvent le Musée National et le Théâtre National, ainsi qu'une célèbre statue en bronze du Prince Michel III Obrenović.

La place actuelle fut formée après la démolition de la Porte de Stambol en 1866 et après la construction du Théâtre National en 1869. La Porte de Stambol, construite par les Autrichiens au début du XVIIIe siècle, se situait entre l'actuel monument du Prince Michel et l'actuel Théâtre National. C'était la Porte la plus importante de Belgrade, à un moment où la ville était entourée de remparts et de fossés. Elle devait son nom de Stambol à la route qui reliait Belgrade à Istanbul, la capitale de l'Empire ottoman. La plupart des bâtiments de la place furent gravement endommagés lors du bombardement de Belgrade par les nazis, le 6 avril 1941. Après la Seconde Guerre mondiale, la place est devenue Place de la République. En 1989, pour le IXe sommet du mouvement des Pays non alignés, fut construit le Staklenac (l'« immeuble de verre »), le premier bâtiment en verre et en acier de Belgrade. Cet immeuble est connu comme le plus grand bâtiment illégal de la ville. En 2000, une horloge moderne a été installée sur la place; elle est appelée l'Horloge du Millénaire créant une rupture par rapport à l'ordonnance encore classique de l'ensemble de la place. La place de la République est le lieu de rassemblement de nombreuses manifestations de rue (celle du 9 mars 1991 contre Slobodan Milošević mais aussi les manifestations estudiantines de 1996).

On a eu plusieurs concours pour l'aménagement de la place de la République dans le passé. Les travaux actuels sont basés sur la proposition gagnante des architectes Zoran Dmitrović et Zorica Savičić au concours en 2014.



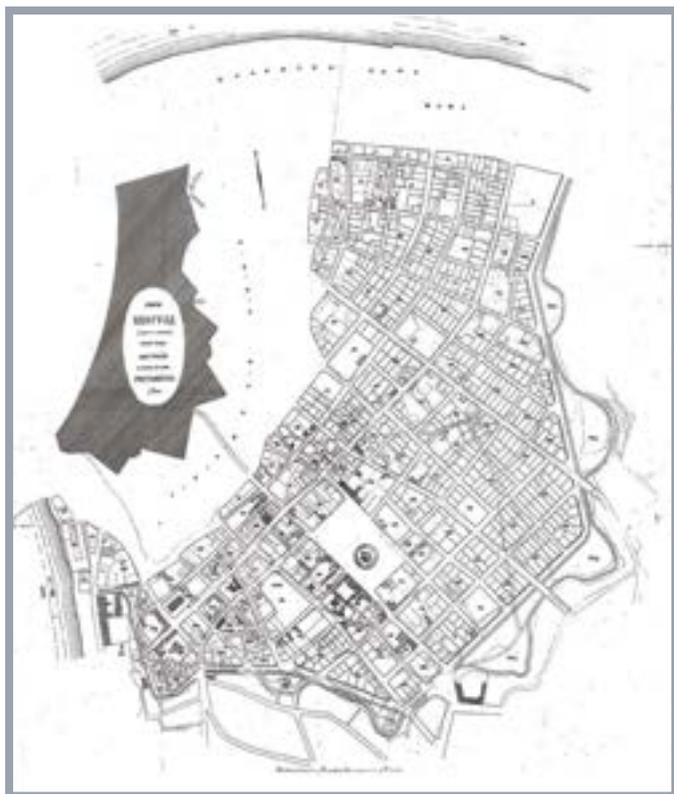


Schéma directeur de Belgrade en 1867 [wEmilijan Josimović]



Schéma directeur de Belgrade en 1878 [Stevan Zarić]

La Rue de Knez Mihailo

C'est la rue centrale de la ville et un lieu de promenade et de rendez-vous pour les Belgradois. C'est aussi le plus court chemin pour se rendre de Terazije à la forteresse/ au parc du Kalemegdan.

La rue du Prince Michel est située à l'emplacement de l'ancien centre de la ville romaine de Singidunum. À l'époque de l'Empire ottoman, ce secteur était constitué de rues tortueuses, avec des jardins, des fontaines et des mosquées. Après le départ définitif des Turcs en 1867, un plan d'urbanisme fut imposé à la ville, conçu par Emilijan Josimović. La rue fut entièrement reconstruite et elle prit l'aspect qu'on lui voit aujourd'hui.

La Rue de Kralja Petra

La plus ancienne rue de la ville, datant de l'époque romaine, qui est particulièrement riche en monuments historiques.

Toute la vie de Belgrade au XIXe siècle s'articulait autour de cette rue. Elle était la plus animée et reliait des centres urbains locaux de deux groupes ethniques et ses populations très différentes: le centre de la partie serbe de la ville [autour du Palais de Princesse Ljubica et de l'église «Saborna»] et le centre de la partie turque de la ville [autour de la mosquée «Bajrakli» et le marché à «Studentski trg»].

Les couronnes de la ville

«Emilijan Josimović, le premier urbaniste serbe, dans son plan de 1867 introduit ce qu'il appelle les couronnes de la ville/ ghirlanda della città / town wreaths / gradski venci. La planification des couronnes de la ville reliant les parcs dans les zones de l'ancienne fosse représente la caractéristique la plus significative de ce plan, et toute son œuvre à ce sujet à Belgrade correspondait à ce qu'on appelle aujourd'hui la philosophe écologiste.

*Les couronnes de la ville sont régularisées comme une liasse de routes de circulation, des chemins de cheval et larges promenades piétonnes formant une couture ingénieuse entre le centre-ville et l'extérieur de la ville.»**

Le nom de couronne de la ville a été mis à jour et marque les ambiances urbaines spécifiques. Les plus célèbres sont: Obilićev, Topličin, Kosančićev, Gundulićev et Zeleni Venac.

Topličin i Kosančićev venac sont les plus anciennes ambiances urbaines sur les pentes de la rivière Sava.

Zeleni venac est construit dans un secteur qui, au XVIIe siècle, faisait partie des fossés ceinturant la forteresse de Belgrade. Quand les fossés furent comblés, un étang s'y forma, qui devint un centre d'attraction pour les habitants de la capitale. Au milieu du XIXe siècle, l'étang fut asséché et le secteur fut choisi pour le site du futur Théâtre national mais, à cause de l'instabilité du terrain, ce projet fut abandonné et le théâtre fut construit sur un autre site. Aujourd'hui, c'est un marché vert qui constitue un important nœud de communication pour les transports publics de la ville.

Zeleni venac [La couronne verte]



1950



1970



2010

Le quartier de Dorćol

Son apparence actuelle est la conséquence de la reconstruction urbaine en 19ième et 20ième siècles de l'ancien quartier ottoman.

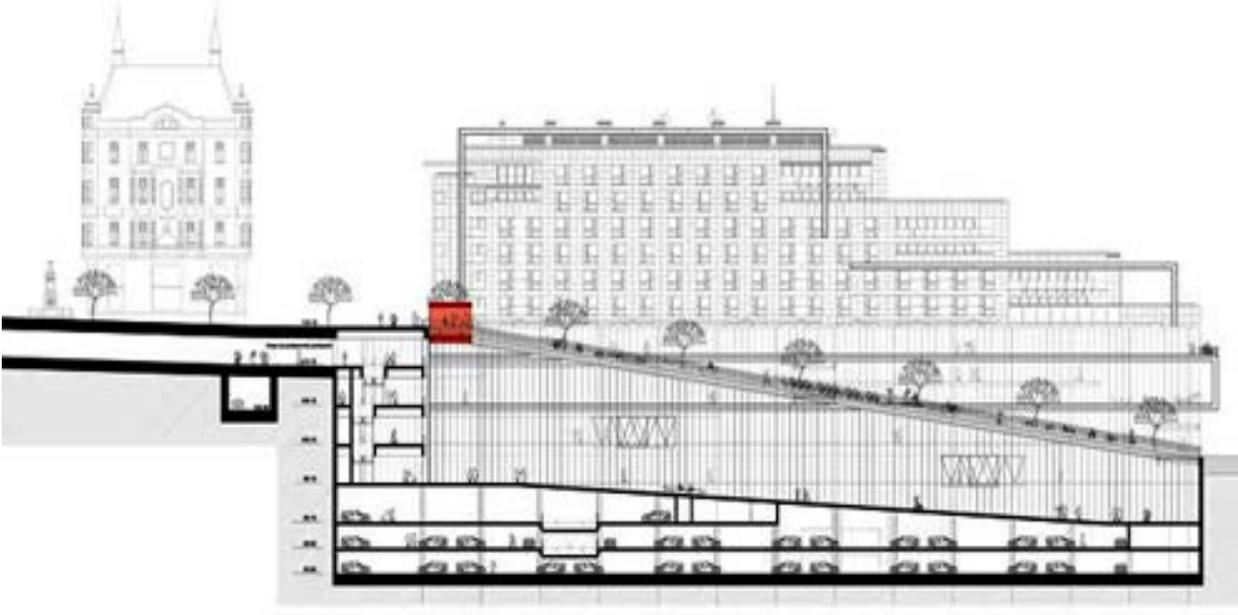
Le nom du quartier provient des mots turcs dört (quatre) et yol (la route) ; littéralement, il signifie « les quatre routes » ou « le carrefour ». Pendant la période turque, Dorćol était habité en grande majorité par les turcs. Dorćol était un centre commerçant, avec de nombreux marchés fréquentés par des négociants venus de divers pays ; il était, entre autres, un des centres de la communauté juive de Belgrade. Après l'indépendance de la Serbie, Dorćol conserva son caractère international. Les vieilles maisons basses et les rues étroites de l'ancien quartier turc cédèrent la place à des constructions modernes. En revanche, certaines parties du quartier ont conservé leur aspect d'antan.

*[Source: Blagojevic (2009) "Urban Regulation of Belgrade, 1867: Trace vs. Treasure." Serbian Architectural Journal 1 (1): 27-44]

Terazije - l'amphithéâtre de la Sava



L'un des plus grands problèmes urbains du Belgrade centre est la question du plateau de Terazije et de l'amphithéâtre de la Sava. Les deux ensemble constituent un sujet crucial pour les urbanistes locaux - comment relier le centre-ville à ses rivières. Cette question est ouverte par les urbanistes entre les deux guerres mondiales, depuis 1929.



*«Pour l'aménagement de la terrasse Terazija, un espace public attractif, 8 compétitions ont été organisées. Cependant, aucune solution gagnante n'a été mise en œuvre à l'exception du projet du concours de 1991, selon lequel la société "Mali kolektiv" a construit un complexe d'entreprises résidentiel à l'adresse de Balkanska 2. La construction a suscité une vive controverse publique. La base de tous les plans et concours est le concept établi en 1929 par l'architecte Nikola Dobrović. Selon son projet, «Terazijska terasa « [le plateau/terrasse de Terazije] deviendrait un plateau avec des jardins, des piscines et des fontaines décoré de deux bâtiments dans les rues Balkanska et Prizrenska. Selon Dobrović, le point de rencontre entre le centre-ville et la rivière, de la rue Kraljice Natalija à Karađorđeva, serait par le plateau/terrasse de Terazije - L'amphithéâtre de la Sava.»**

*[Source: Politika (2015) Mučibabić. "Terazijska terasa – novi gradski trg." online:<http://www.politika.rs/sr/clanak/320936/Beograd/Terazijska-terasa-novi-gradski-trg>]

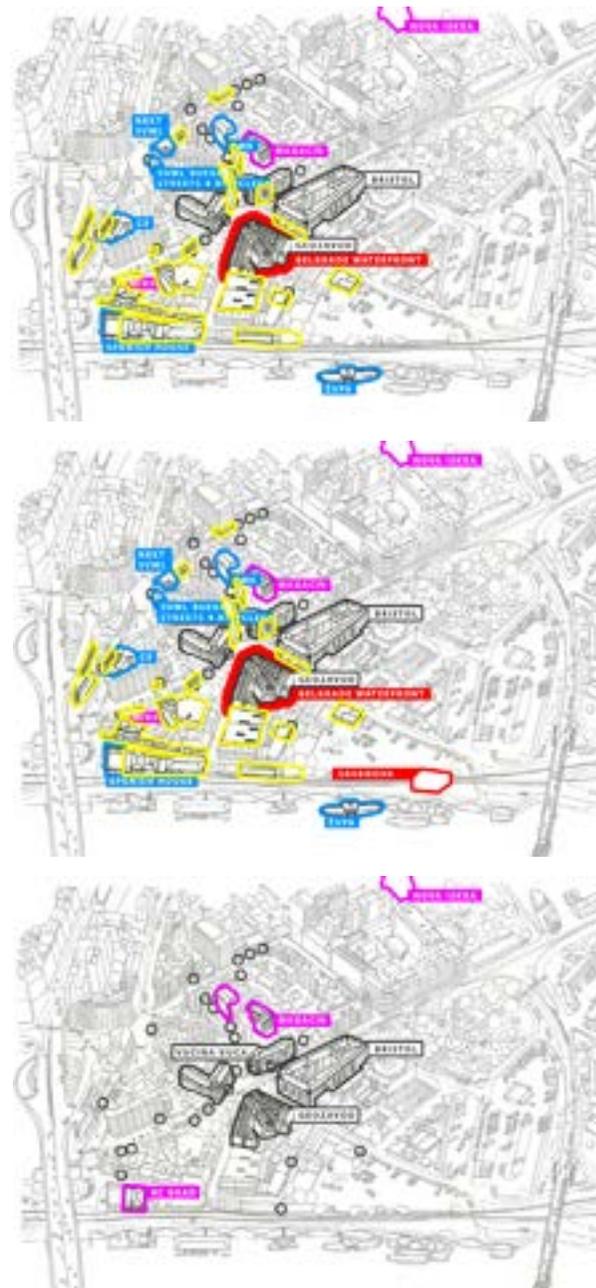
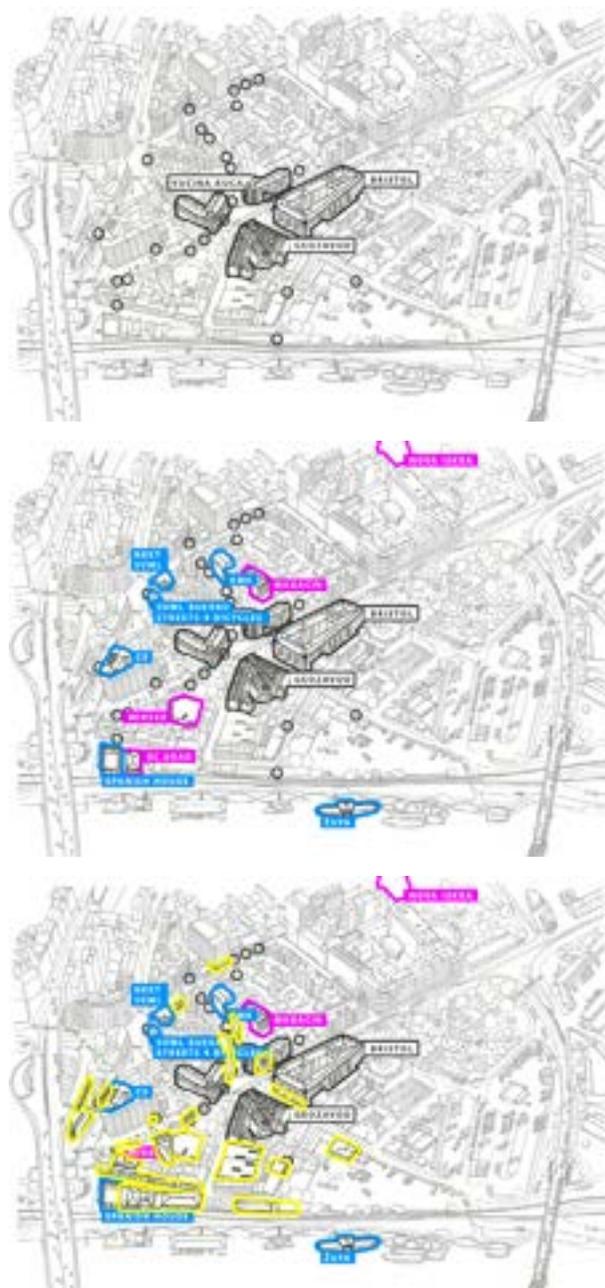
Savamala

Le nom de ce quartier est formé du nom du fleuve, la Save, et du mot turc «mahala», signifiant «petit bourg». L'histoire de Savamala est liée au Prince Miloš et à son projet de faire de ce quartier situé sous le palais de la Princesse Ljubica, un quartier chic, mondain, commercial et financier, loin des quartiers turcs. Aujourd'hui, les Belgradois associent le quartier de Savamala principalement à la rue Karađorđe, rue de transit pour les camions de marchandises et qui ne ressemble en rien à la rue mondaine du début du XXème siècle. Ici aussi, de nombreux immeubles en plus ou moins bon état, témoignent du passé riche de ce quartier.

«Les interventions spatiales «bottom-up» et les projets culturels à petite échelle à Savamala durant la période 2011-2014 visaient à transformer cette zone en un pôle de créativité et en un espace civique dynamique à Belgrade. Ce développement de la communauté créative de Savamala, la régénération des friches industrielles à petite échelle et la conception des espaces publics sont les principales transformations fines qui ont rendu Savamala visible à l'échelle internationale.»

*Comme ces initiatives n'ont ni le pouvoir socio-politique, ni un soutien public en dehors des autorités municipales et des citoyens de Belgrade, leur avenir était incertain et leurs effets de courte durée. À la lumière des récents changements, la vision réaliste de la communauté culturelle de Savamala a été remplacée par un méga-projet le long de la rivière, priorité nationale d'importance stratégique, et la structure physique du quartier a été modifiée. Les circonstances générales reflètent carrément le caractère temporaire de la nouvelle situation et du suspense sur ce qui viendra ensuite. Dans ces circonstances, les activités culturelles se déplacent.»**

*[Source: Cvetinović, M., J.-C. Bolay (Dir.). Urban Development Processes: Methodological Investigation into the Complexity and Dynamics of Post-socialist Cities: Case Study of Savamala Neighbourhood in Belgrade, Serbia. Thèse EPFL, n° 7597 (2017)]



Chronologie des activités civiques à Savamala [© Olja Petrović & Mirjana Utvić]



Belgrade Waterfront

La zone riveraine entre les ponts «Brankov» et «Gazela» est répertoriée comme zone de développement dans les trois documents de planification stratégique à Belgrade: la Stratégie de Développement de la ville 2008, Le Plan Spatial Régional 2009 et Le Plan Général de Belgrade 2021.

Pour le concours organisé en 1929, Nikola Dobrović a insisté sur la direction de Terazije et l'amphithéâtre de la Sava et la connexion de Terazije Plateau avec le nouveau Belgrade. Dès 1946, dans son texte sur le développement urbain de Belgrade, il a proposé un croquis du parc qui relie la rive droite de la Sava au centre-ville. Au fur et à mesure, plusieurs concours étaient publiés, mais tous insistaient sur les importants prérequis et travaux d'infrastructure. Le Plan général d'urbanisme de Belgrade de 2003 proposait une station de métro à la place de la gare principale et du contenu commercial à côté de l'amphithéâtre Sava.

L'idée du projet «Belgrade Waterfront» est apparue en avril 2012 comme une promesse préélectorale par le candidat du SNS. «Belgrade Waterfront» couvre une superficie d'environ 90 hectares entre la foire de Belgrade et le pont de Branko, entre la rivière Sava et la rue Savska. Le plan directeur du secteur riverain de Belgrade a bénéficié d'un écho national avant les élections nationales de mars 2014 en tant que partenariat stratégique entre le gouvernement de la République de la Serbie et un investisseur des Émirats Arabes Unis (EAU). Déjà en 2014, les autorités nationales et municipales ont mis en place des procédures rapides pour les ajustements juridiques. Les amendements au Plan Général d'Urbanisme de Belgrade 2021, à la nouvelle Loi sur la Planification et la Construction et au Plan Spatial à Fins Spéciales du Projet «Belgrade Waterfront» ont été adoptés. L'adoption de la Lex specialis, une loi spéciale, en 2015, a résolu les questions des biens immobiliers et a permis à la construction de démarrer.



Un mouvement citoyen à l'assaut de Belgrade

Serbie En Serbie, des indignés lassés par la corruption veulent reprendre le contrôle de la capitale.

«Attendez, je vous donne un flyer», déclare très sérieusement Ksenija Radovanovic à l'un des policiers venus déterminer l'origine du vacarme au milieu des tours d'un quartier de Novi Beograd. Pendant qu'il prend des notes, les habitants continuent de débattre de la meilleure façon de sauver Ikarus, l'un des plus vieux bâtiments de la capitale serbe qui doit devenir un parking.

Architecte passionnée par les questions d'aménagement urbain et d'inclusion citoyenne, Ksenija Radovanovic est aujourd'hui numéro deux sur la liste de l'initiative citoyenne Ne Davimo Beograd (Ne cédon pas Belgrade) qui se présente aux élections locales ce dimanche.

Ne Davimo Beograd a vu le jour en 2014 pour organiser la résistance des Belgradois à un projet de construction opaque et démesuré. Ksenija Radovanovic se sent alors «forcée d'agir». Après que, au beau milieu de la nuit, des hommes masqués détruisent cent mètres carrés de bâtiments en plein cœur de Belgrade et que la police refuse d'intervenir, ils organisent «les plus grandes manifestations depuis celles qui ont fait tomber Milosevic en 2000», souligne la jeune femme.

Deux cents activistes

Mais les résultats sont limités, poussant le mouvement «à s'organiser pour devenir plus fort», raconte Dobrica Veselinovic, la tête de liste. Le rassemblement devant Ikarus s'achève et le trentenaire, vétéran de la société civile serbe, prend le volant de sa vieille Renault 4 GTL transformée en canard jaune. Le

canard est le symbole de Ne Davimo Beograd. «L'humour est la meilleure façon de nous faire connaître», souligne son conducteur.

Financée uniquement par des petites donations personnelles, l'initiative citoyenne ne peut se payer les grandes campagnes d'affichage des plus gros candidats et l'espace médiatique est rare dans le contexte serbe où le manque de liberté des médias est souvent critiqué.

Le mouvement compte deux cents activistes impliqués au quotidien, et des milliers de soutiens y compris au-delà des frontières. Celui de Barcelona En Comu par exemple, autre mouvement citoyen né après la crise économique en Espagne pour aider les victimes des expulsions et qui tient la mairie de Barcelone depuis 2015.

Mais c'est de politiques locales que s'occupe le mouvement. Son programme promeut une ville «juste, égalitaire et solidaire» dans laquelle les citoyens sont réellement impliqués. «Nous voulons leur montrer que la politique peut ne pas être sale», défend Ksenija Radovanovic.

«Les expériences à l'étranger nous rendent plus confiants dans le fait que nous sommes du bon côté», estime de son côté Dobrica Veselinovic, détendu et confiant dans ses chaussettes bleues à canards jaunes.

La vieille Renault est garée devant le quartier général. Une fête est organisée pour recharger les batteries avant la dernière ligne droite. Dimanche, le mouvement doit faire au moins 5%

des voix pour entrer à l'assemblée municipale. De nombreux électeurs, sympathisants mais hésitants, doivent encore être convaincus face au parti du tout-puissant président Aleksandar Vucic qui tient actuellement la mairie.



Le canard est le symbole du mouvement Ne Davimo Beograd (Ne cédon pas Belgrade), en lice aux élections de dimanche.

[Source: Tribune de Genève - Marion Dautry (01.03.2018) Belgrade - <https://www.tdg.ch/monde/europe/mouvement-citoyen-assaut-belgrade/story/19425054>]



Station de métro Vukov spomenik



La porte orientale



Le complexe «Banjica»

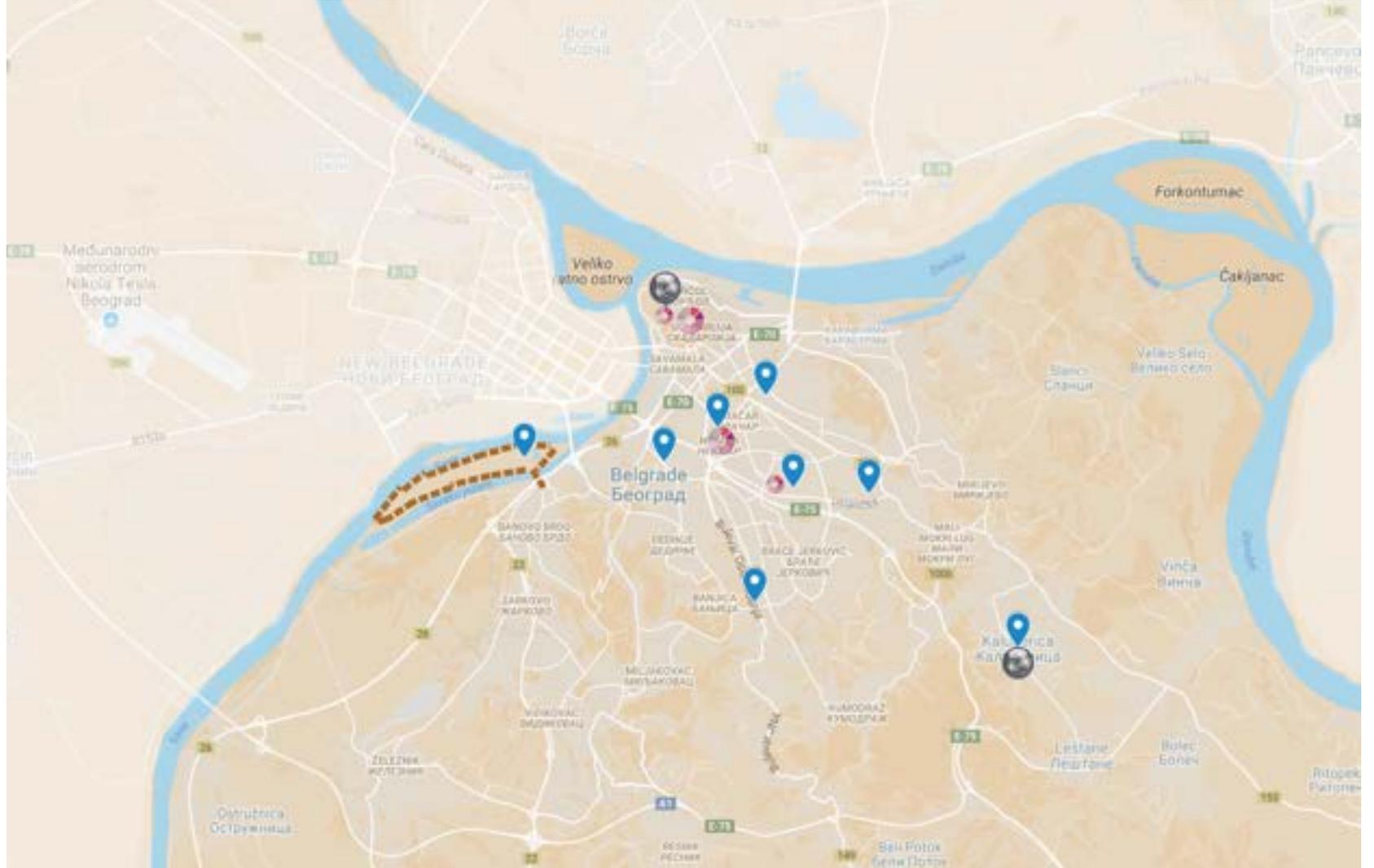


La Musée de la Yougoslavie



Vračar plateau

UNE IMAGE COMPLÈTE



LE PLAN CONTRE LA RÉALITÉ. L'histoire urbaine de Belgrade

La zone centrale et la périphérie de Belgrade - les banlieues de la période socialiste et leur désintégration et la croissance rapide des quartiers informels pendant la période de transition.

Le quartier informel Kaludjerica



Samedi 15.09 - en bus / train touristique UNE IMAGE COMPLÈTE

9:00 Rendez-vous à STUDENTSKI TRG

9:15 Excursion en bus

- > Bulevar Kralja Aleksandra [Boulevard du roi Aleksandar]
Le plus long boulevard et l'un des axes les plus importants de la ville
- > Station de métro « Vukov spomenik »
- > Porte orientale de la ville
Un grand projet de logement des années 1970
- > Parc « Šumice »

10:15 Café à CAFE FOREST

11:00 Promenade avec Tanja BAJIĆ, un expert de IAUS, Quartier informel «KALUĐERICA»

Le plus grand quartier informel à Belgrade, résultat de la migration de travail / de l'auto-construction / de la crise des réfugiés dans les années 90 / de l'actuelle construction non-réglementée.

> Complexe résidentiel « Banjica »

La zone d'habitat socialiste avec plusieurs centres commerciaux et écoles locaux, ainsi que des espaces verts pour la détente et les loisirs

13:00 Vračar plateau

13:30 Repas de midi à MALA FABRIKA UKUSA

15:00 Musée de la Yougoslavie

Le complexe du Musée composé de trois bâtiments - Le Musée Du 25 Mai, La Maison des Fleurs et Le Vieux Musée

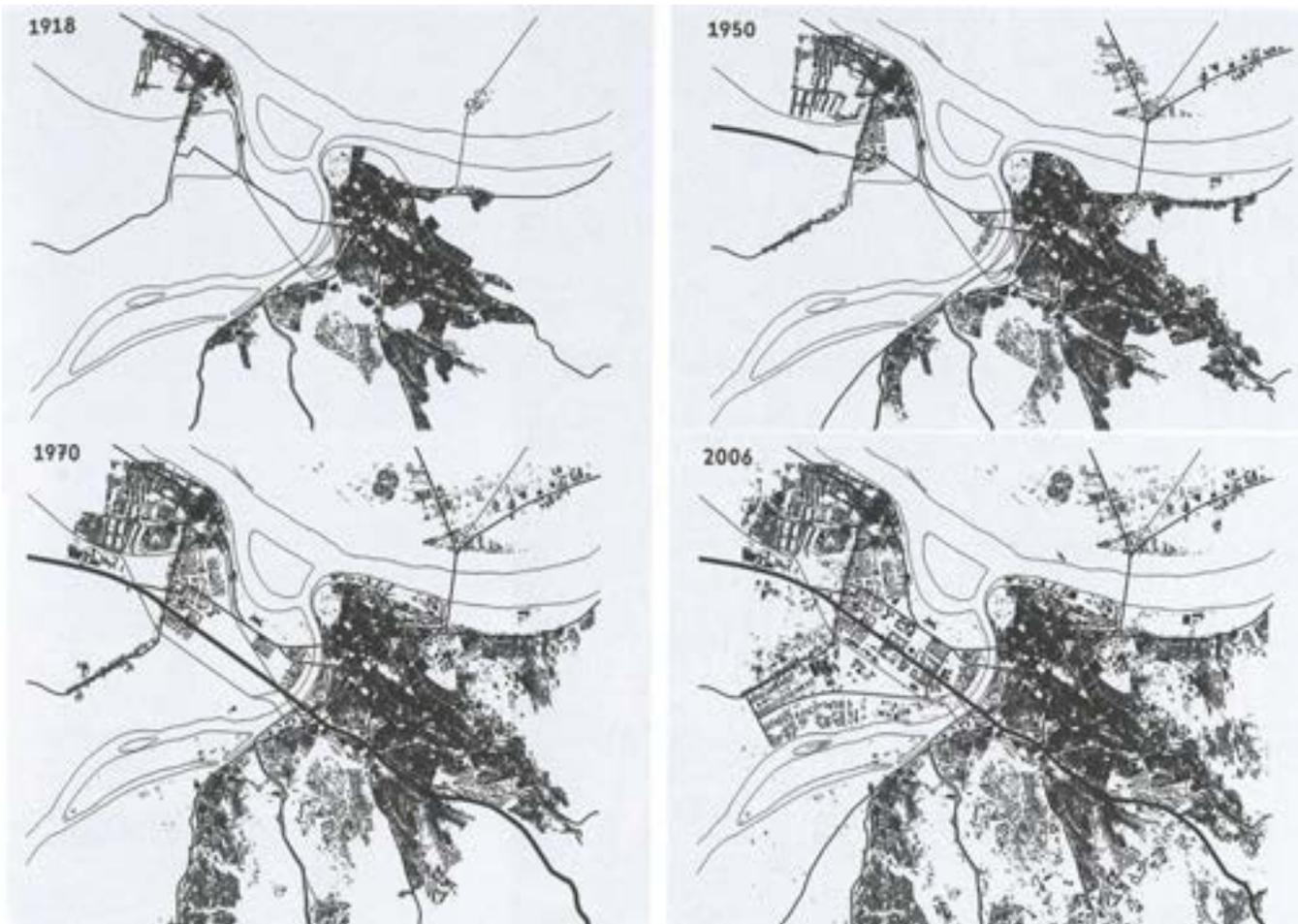
15:30 Excursion en train touristique à zone de loisir «ADA CIGANLIJA»

La principale zone de loisirs de la ville - «La mer de Belgrade»

17:00 Kalemegdan, Exposition en plain air « Institut d'urbanisme», guidée par un expert de « Institut d'urbanisme de Belgrade »

18:00 Café à PAVILJON «CVIJETA ZUZORIĆ»

18:30 Fin du voyage d'étude



L'expansion de la ville de Belgrade [1918-1950-1970-2006]

Politique foncière et développement urbain*:

- *Intensification de la bulle immobilière, «urbanisme des investisseurs»*
- *Construction illégale et informelle massive, implantations non conformes aux normes, problèmes environnementaux*
- *Étalement urbain intensif*
- *Les kiosques occupaient les espaces urbains publics • Réaménagement urbain par des méga-projets urbains*
- *Le manque de terrain de construction équipés de infrastructure, le lent réaménagement des friches industrielles*
- *La gestion du territoire urbain extrêmement inefficace et non-durable*

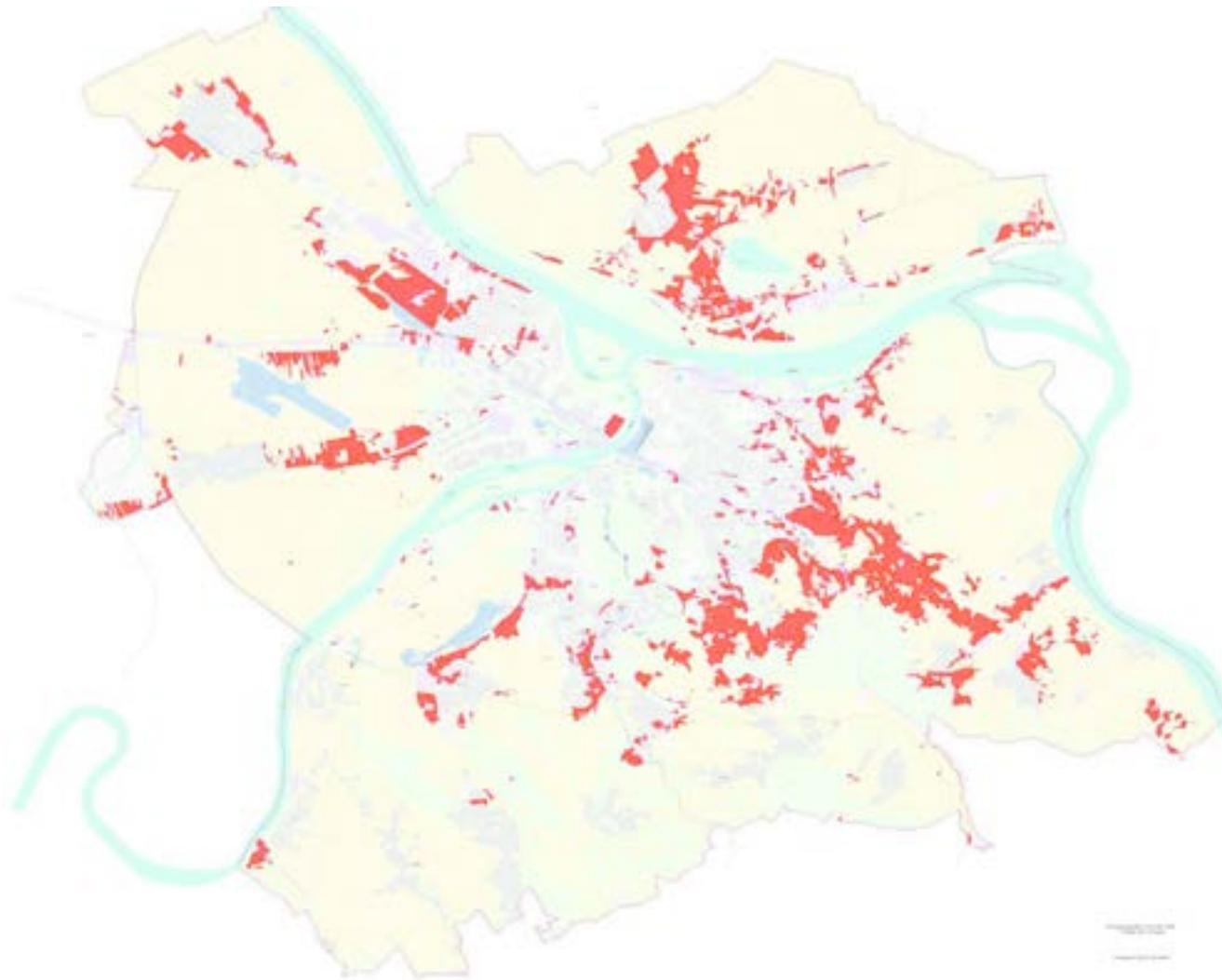
Indicators	In ha
Total construction land	123,673
% of the total area	38.3
Urban construction land (state ownership)	63,005
Construction land out of city building areas	60,668

Terrain à bâtir à Belgrade *

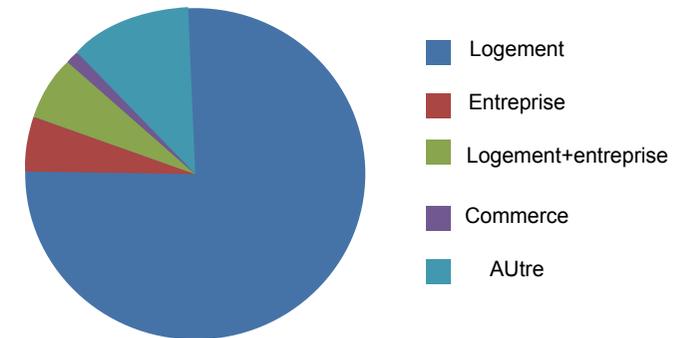
*[Source: Zekovic (2017) "Post-Socialist Urban Development - Example of Belgrade, Serbia- Urban land policy in Belgrade ." Project SPUDS, October 2017, EPFL, Lausanne]

Construction illégale massive

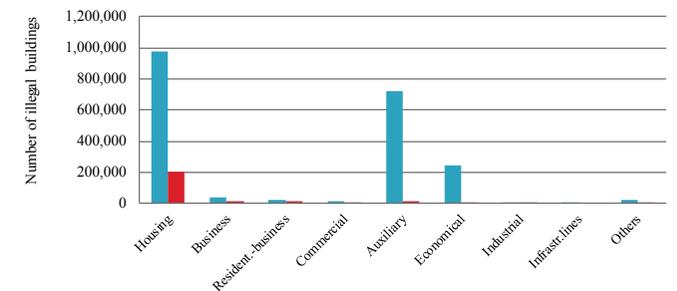
[Serbie: 2,05 millions, Belgrade: 266 655 bâtiments]



Zones illégales et informelles à Belgrade



Genre des bâtiments illégaux à Belgrade [juillet 2017] *



Bâtiments illégaux en Serbie et à Belgrade [juillet 2017] *

*[Source: Zekovic (2017) "Post-Socialist Urban Development - Example of Belgrade, Serbia- Urban land policy in Belgrade ." Project SPUDS, October 2017, EPFL, Lausanne]

Ada Ciganlija

[Île fluviale; superficie: 2,72 km²]



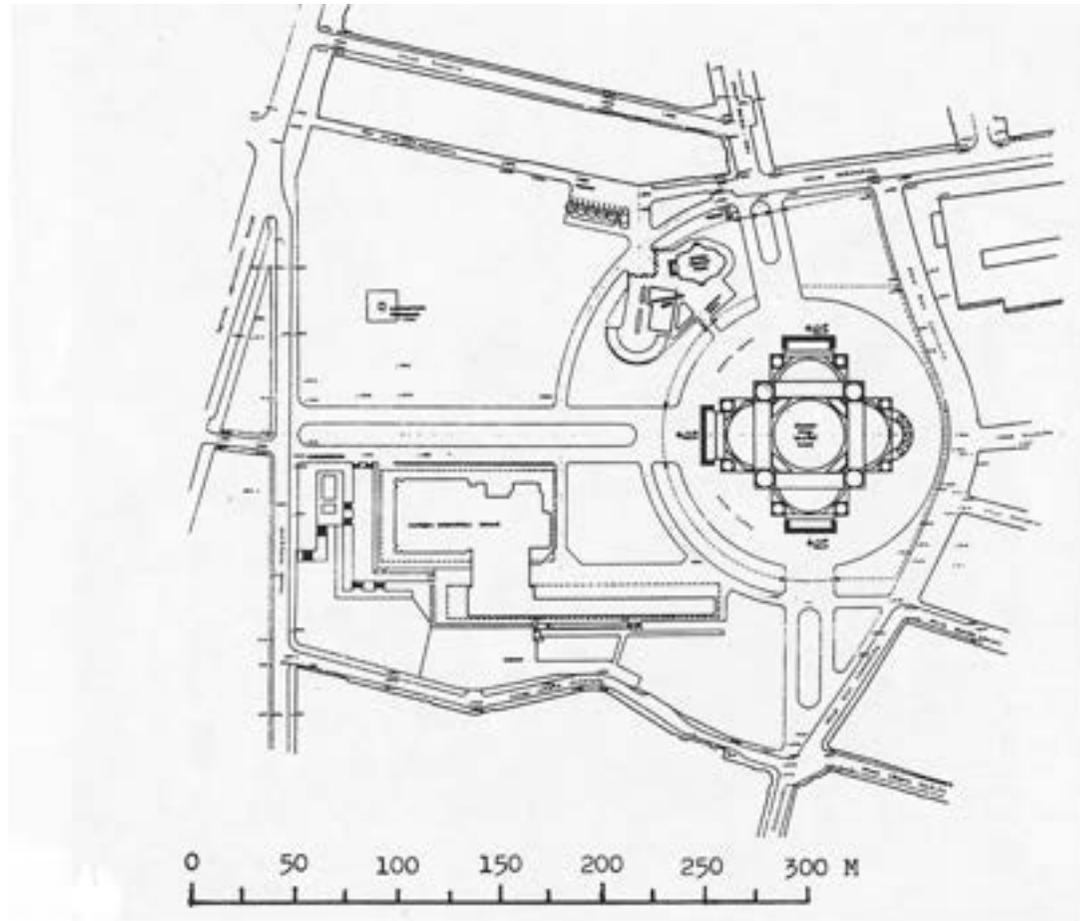
Ada Ciganlija est une île de Serbie située sur la Save et un quartier de Belgrade situé dans la municipalité de Čukarica. Ada Ciganlija, qui était autrefois une île, est devenue une péninsule allongée mesurant 6 km d'est en ouest et 700 m du nord au sud à son point le large. L'ensemble écologique d'Ada Ciganlija couvre un secteur de 8 km², en incluant l'île d'Ada Medica, les bras fluviaux entre les deux Adas, le lac de la Save et une partie de Makiš. Le lac de la Save, qui, autrefois, formait un bras de la rivière, est devenu un lac artificiel à la suite de la construction de deux barrages, tandis que la partie nord-est du bras devenait l'actuelle baie de Čukarica. L'île d'Ada possède elle-même un petit lac, connu sous le nom d'Ada Safari.



Ada Ciganlija possède un écosystème particulier qui en fait une véritable oasis de nature dans un secteur très urbanisé. Pour mieux tirer profit de sa position centrale, elle a été transformée en un centre de loisirs, connu pour ses plages et ses installations sportives qui, pendant l'été, accueillent plus de 100 000 visiteurs par jour¹ et jusqu'à 300 000 visiteurs en fin de semaine². En raison de sa popularité, Ada Ciganlija est familièrement surnommée More Beograda, la « mer de Belgrade »

Vračar plateau

[Île fluviale; superficie: 2,72 km²]



Vračar plateau - plan de site

Vračar plateau est un plateau à Vračar, la municipalité de Belgrade centre-ville, avec une hauteur absolue de 134 mètres au-dessus du niveau de la mer. La position dominante dans le paysage urbain de Belgrade a fait du plateau un lieu naturel pour le premier observatoire météorologique en Serbie, la station météorologique de Belgrade, construite en 1891. De nos jours, il abrite le parc de Saint-Sava, visible de presque toutes les approches de la ville, le monument de Karađorđe Petrović et la Bibliothèque nationale de Serbie.

L'arrangement du plateau de Vračar, la zone autour de l'église de St. Sava et les rues voisines de Krušedolska, Nebojšina, Skerlićeva et Bore Stankovića a été résolu par un concours public en 1989, qui a remporté le travail conjoint des architectes Vladimir Macura et Djordje Bobic. Il y a eu plusieurs compétitions pour cette région depuis la Seconde Guerre mondiale et son apparition est toujours sous surveillance et sujette à de nouveaux changements.

