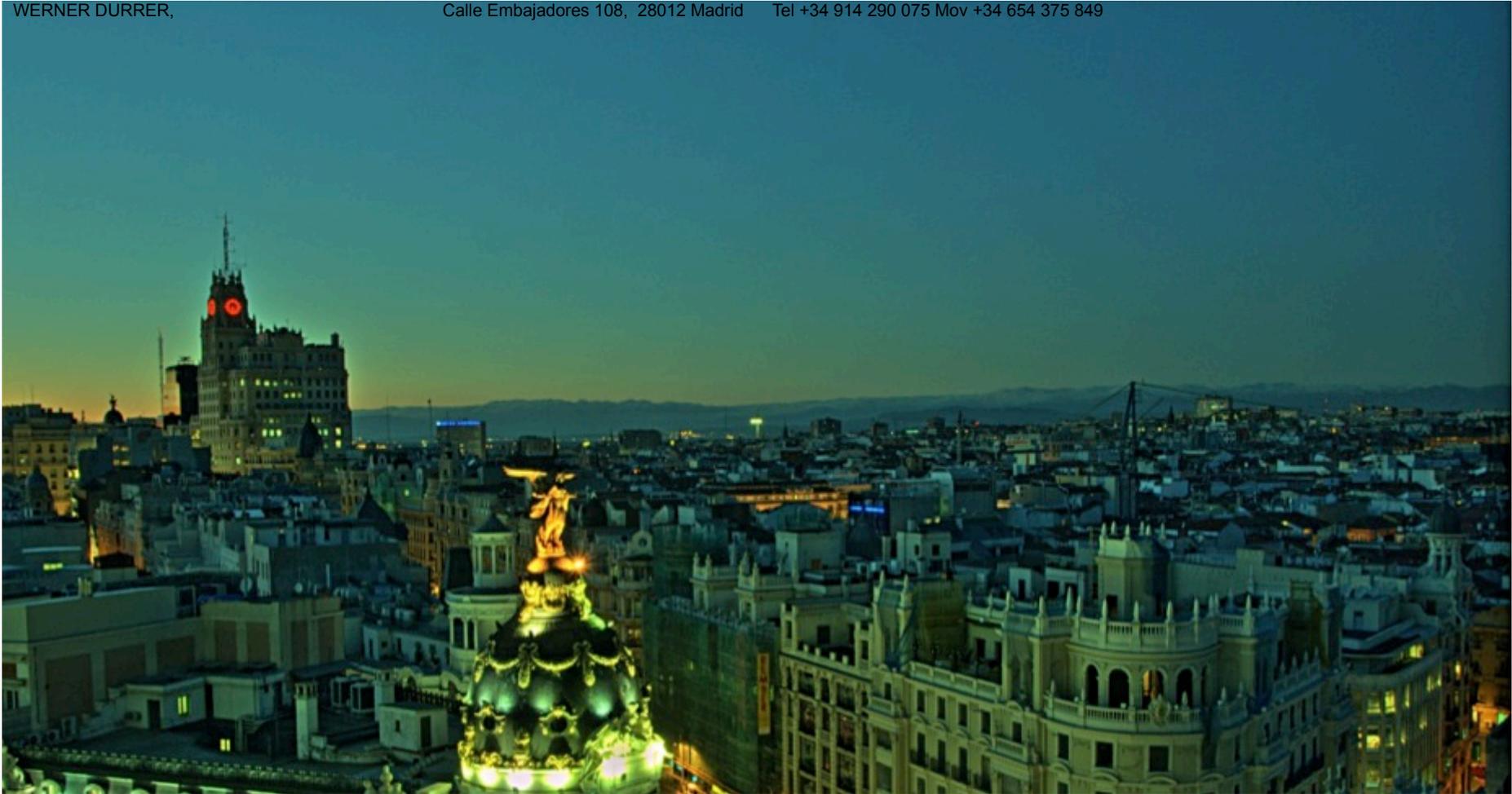


WERNER DURRER,

Calle Embajadores 108, 28012 Madrid Tel +34 914 290 075 Mov +34 654 375 849



**MADRID**  
**17.-19.09.2015**

**VOYAGE D'ÉTUDES FSU,**

**JEUDI, 17-09-2015**



## Plan de Madrid

AUTEUR:

Pedro Texeira 1656

Madrid se situe géographiquement au milieu de la péninsule ibérique, approximativement à 650 mètres au-dessus du niveau de la mer, entre la chaîne de montagnes Sierra de Guadarrama à 40 km au nord-ouest (avec des montagnes jusqu'à 2'430 m. de haut) et le fleuve Tajo à 60 km au sud. Son climat continental est sec avec d'importantes différences de température entre l'été et l'hiver et le jour et la nuit.

Selon les chiffres officiels, actuellement env. 3,2 millions d'habitants vivent dans la capitale espagnole, et env. 6,5 millions dans la région de Madrid.

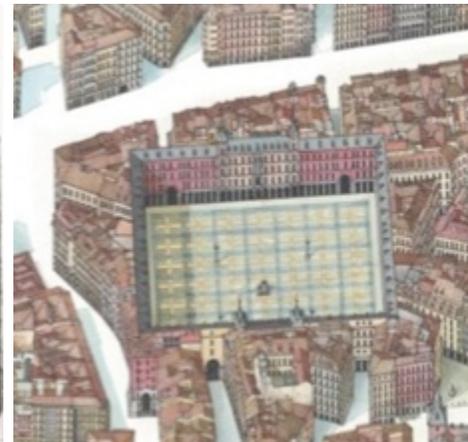
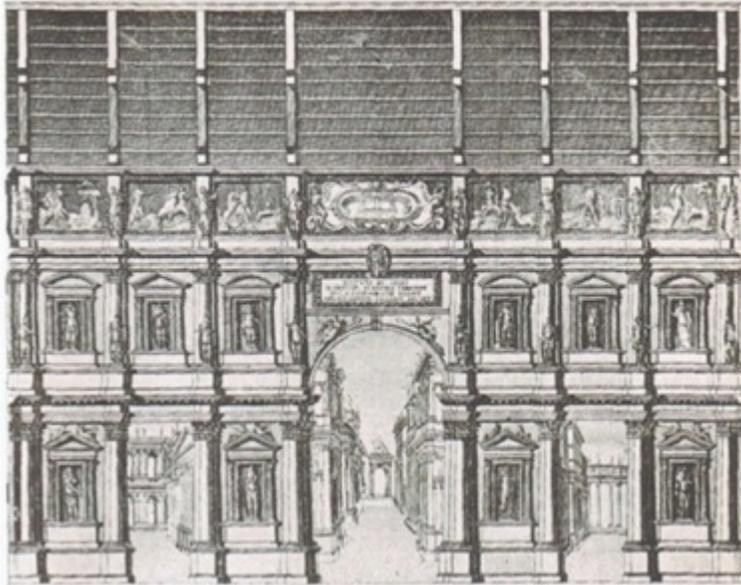
Madrid, décrite comme « Majerit » (ce qui signifie plus ou moins « colline fertile ») est mentionnée pour la première fois au 9<sup>ème</sup> siècle. Muhammad I, émir de Cordoue, y fait construire un alcazar pour la défense de son royaume contre les chrétiens du nord. L'agglomération arabe correspondante n'a par contre pas d'importance et se limite aux approvisionnements et aux services nécessaires.

C'est seulement après la conquête d'Alfonso VI, en 1083, que Madrid commence à se peupler lentement et obtient le titre de *Villa Madrid*. Bien plus tard, en 1561, Madrid est nommée siège de la cour et, par la même occasion, capitale du royaume colonial. La population croît de 20'000 à 60'000 habitants et s'étend d'ouest en est, à l'intérieur des murailles construites par Felipe IV, entre l'alcazar et le nouveau palais d'été.

## Plaza Mayor

Plaza Mayor - Madrid

FONCTION: **Place et marché**  
ARCHITECTE: **Juan Gómez de Mora**  
PROMOTEUR: **Felipe III**  
RÉALISATION: **1619**



Les origines de la *Plaza Mayor* remontent au 15<sup>ème</sup> siècle. À cette époque, la *Calle de Toledo* et la *Calle de Atocha* convergeaient dans la ville moyenâgeuse en une place qui s'appelait encore *Plaza del Arrabal*, où s'organisait le marché principal de la ville. C'est à cette époque que le premier bâtiment à arcades est construit. Celles-ci servaient de bourse de marchandises pour organiser le marché sur la place. En 1580, après que la cour ait été déplacée à Madrid, Felipe II mandate l'architecte Juan de Herrera (Escorial) pour la transformation de la place. Tout d'abord les *casas de manzanas* (maisons de pommes) sont détruites. La construction du premier bâtiment de la nouvelle place, la *Casa de la Panadería* – à la place de l'ancienne bourse de marchandises - débute encore en 1590. En 1610 ou 1617 Felipe III mandate l'architecte Juan Gómez de Mora pour la finalisation de la place, que celui-ci exécute jusqu'en 1619.

Source: Wikipedia



## Escuelas Pias, UNED

Calle Tribulete, 14 - 28012 Madrid

FONCTION: **Construction universitaire**  
ARCHITECTE: **José Ignacio Linazasoro**  
PROMOTEUR: **Université à distance UNED**  
RÉALISATION: **2004**

L'incorporation de la bibliothèque dans l'église abandonnée des *Escuelas Pias de San Fernando* à Madrid est un projet extraordinaire, souvent mentionné pour son utilisation exceptionnelle des matériaux et ses solutions créatives.

L'adaptation supposa l'intégration des restes des murs existants de l'église moyenâgeuse dans la nouvelle construction. Les murs originaux de l'église ont été nettoyés et traités comme de réels monuments. On décida de ne pas procéder à une reconstruction des murs et leurs vestiges ont été mis en relation avec les nouveaux murs en brique, en pierre ou en bois. Avec l'incorporation de la bibliothèque, Jose Ignacio Linazasoro a réalisé un bâtiment d'une qualité exceptionnelle. La coupole-tambour a été maintenue comme une espèce de ruine romantique qui rappelle l'éphémère de toutes les formes matérielles (les murs), ainsi que la résistance et la stabilité des valeurs spirituelles (les connaissances préservées dans les livres). La conservation des traces du passé devient une sorte de message du futur qui représente, pour les architectes, la raison d'être de leurs créations.

Source: *Jolanta Sroczynska - Ruines sacrées – exemples européens de protection du sacré -*



**VENDREDI, 18-09-2015**



## Granvía

Plaza Cibeles – Plaza España – Madrid

RÉALISATION: **1910-1950**

La nécessité de créer un nouvel axe est-ouest pour relier non seulement les deux gares, mais également les différents quartiers des extensions de Madrid, a occupé les urbanistes de Madrid depuis 1860. En 1886, un premier projet a été voté, mais il n'a, par contre, pas été réalisé. C'est seulement après qu'un projet ait été approuvé autour de 1904 que commencent les travaux en 1910.

La *Granvía* a été construite en trois étapes : le premier segment va depuis la bifurcation de la *Calle de Alcalá* jusqu'à la *Red de San Luis*, le second de cet endroit jusqu'à la *Plaza de Callao* et le troisième de la *Plaza de Callao* à la *Plaza de España*.

La *Granvía* a été la plus importante rue marchande de Madrid jusque dans les années 60, et devint le Broadway de Madrid selon le modèle américain avec cinémas, théâtres et salles de concerts.

## Edificio Carrión

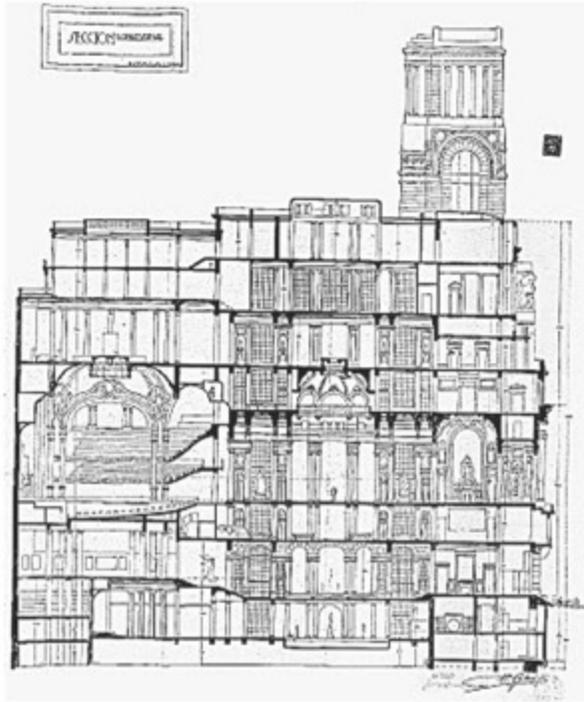
Calle Gran Vía, 41 - 28013 Madrid

FONCTION: **Hôtel, bureaux, cinéma, 64 logements**

ARCHITECTES: **Luis Martínez-Feduchi, Vicente Eced**

PROMOTEUR: **Enrique Carrión y Vecín**

RÉALISATION: **1933**



## Círculo de Bellas Artes

Calle de Alcalá 42,- 28014 Madrid

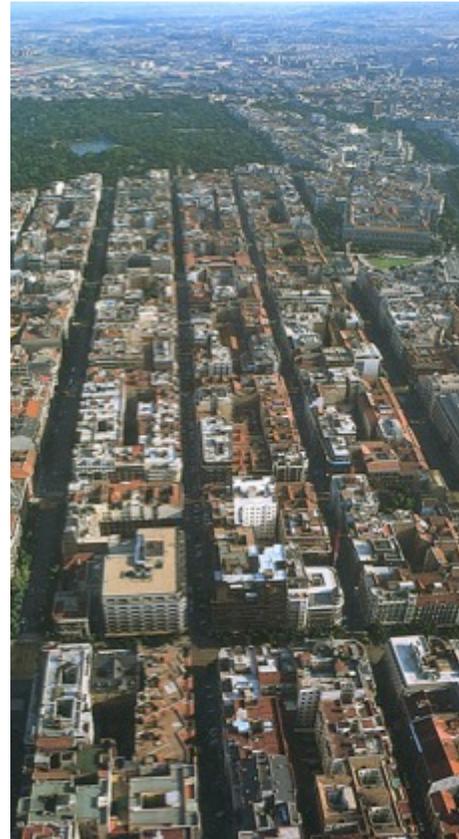
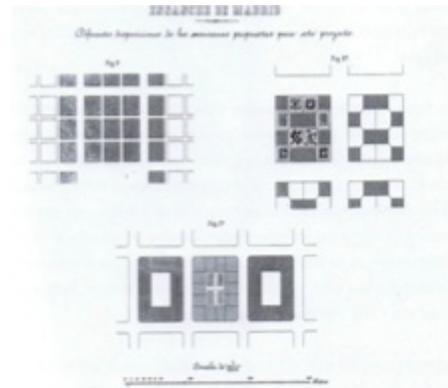
FONCTION: **Cercle des Beaux-Arts**  
ARCHITECTE: **Antonio Palacios**  
PROMOTEUR: **Cercle des Beaux-Arts**  
RÉALISATION: **1920**

Le Cercle des Beaux-Arts est une association d'artistes d'initiative et de fonds privés. Celle-ci organise un concours d'architecture en 1919 pour la construction de son nouveau siège. L'intervention est choisie par les membres de l'association. Sa réalisation se produit cependant grâce à l'intervention de personnes « haut placées » et malgré l'opposition de l'administration municipale soucieuse du respect des normes.

Palacios réalise un programme varié qu'il répartit par étage selon des familles d'activités. Au sous-sol se trouvent une piscine et une piste de dance, au rez-de-chaussée un café, aujourd'hui point de rencontre des espagnols intellectuels et moins intellectuels, ainsi qu'une salle d'exposition séparée du café par un hall pompeux avec ses escaliers au style baroque. Au-dessus de celui-ci se trouve un étage intermédiaire consacré au billard, puis l'étage principal avec sa salle de fêtes et de théâtre, suivi de l'étage de la bibliothèque, puis celui des espaces administratifs et au-dessus de ceux-ci les salles de restauration et cuisine. Au dernier étage, enfin, se trouvent les salles d'étude, la tour abritant des ateliers d'artistes.

Source: *Architecture Moderne Madrid 1900 - 1992*





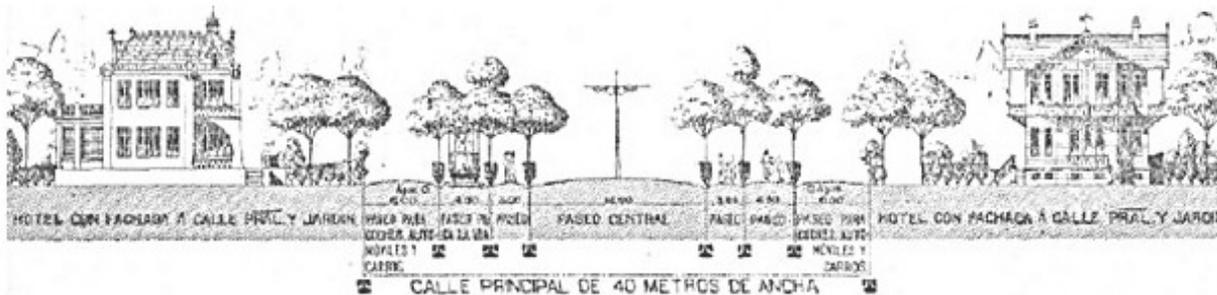
## L'Ensanche de Madrid

AUTEUR: **Carlos María de Castro**  
RÉALISATION: **1860**

*El ensanche* de Madrid est l'agrandissement de la ville du milieu du 19<sup>ème</sup> siècle. Le nom « Castro-Plan » fait honneur à Carlos Maria de Castro, ancien urbaniste de Madrid. L'idée d'un développement ordonné de la ville est à la base de sa planification.

La constante augmentation de population de la ville de Madrid au 19<sup>ème</sup> siècle rendit nécessaire la construction de nouveaux quartiers en dehors du centre-ville. Madrid possédait à cette époque environ 220'000 habitants, la population ayant augmenté jusqu'à 300'000 habitants en 1850. La planification de l'extension urbaine fut déterminée par le ministre Pidal en 1846. En 1846 Carlos Maria de Castro présenta les *ensanches*, une extension urbaine divisée en grands districts inspirée par les plans de Paris de Georges-Eugene Baron Haussmann. Le point de départ de l'extension était la *Puerta del Sol* se dirigeant vers le nord de la ville. Le plan proposait l'agrandissement du centre urbain à 1'500 hectares. Le « Castro-Plan » pour l'extension de Madrid fut approuvé le 19 juillet 1860.

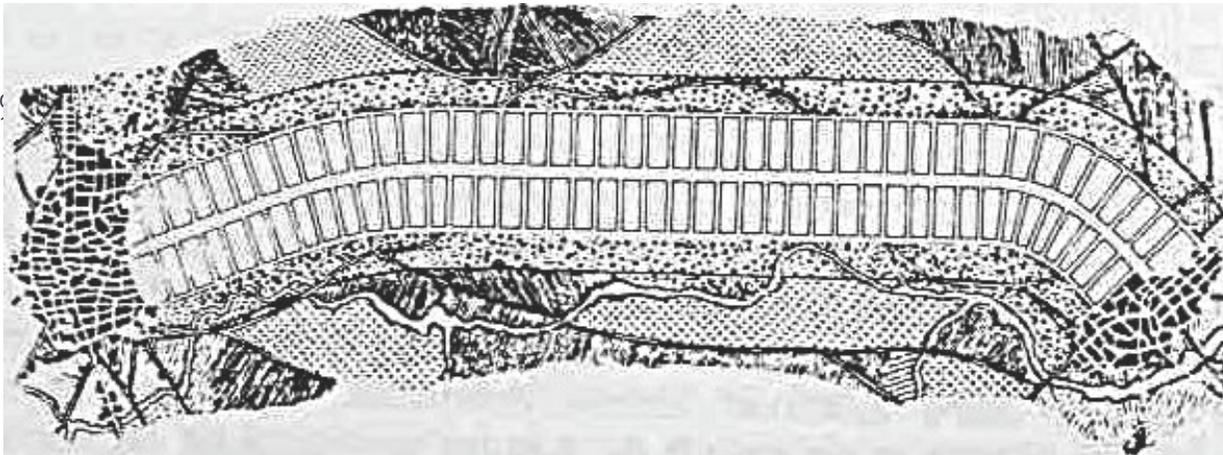
Un des premiers districts exploités par l'extension est *Argüelles*. L'extension amena à une augmentation de consommation en eau qui fut satisfaite par la nouvelle construction du *Canal de Isabel II*. L'extension provoqua également une augmentation du trafic routier et la fondation du tramway.



## Ciudad Lineal Arturo Soria

Avenida Arturo Soria, - Madrid

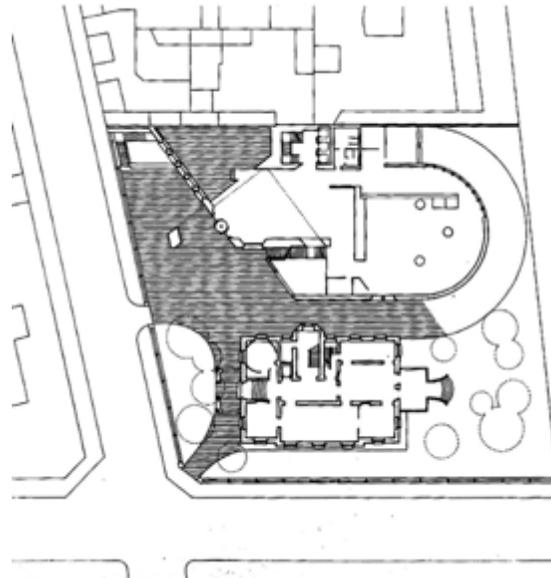
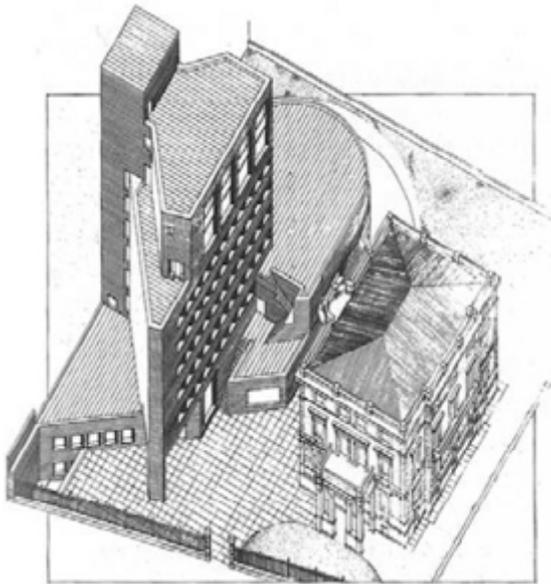
**FONCTION:** Ville-jardin  
**ARCHITECTE:** Arturo Soria  
**RÉALISATION:** 1897-1941



Arturo Soria y Mata, fonctionnaire espagnol et urbaniste, est le concepteur du modèle de ville dit « linéaire ». Il planifia au 19<sup>ème</sup> siècle le tramway de Madrid dont il était le directeur. La ville linéaire est une planification urbaine en longueur le long d'une rue de transport (voies ferrées, route, voie navigable). Il développa l'idée de la ville linéaire en 1882 en réaction aux sérieux problèmes apparus à cause du développement fulgurant de la ville pendant l'industrialisation. Son idée était vue comme l'antithèse de la ville-jardin développée en Grande-Bretagne plus ou moins en même temps par Howard. Il s'agissait pour lui de rendre la ville plus campagnarde et la campagne plus urbaine. Les logements, les lieux de travail et le centre-ville linéaire devaient être organisés sans créer de trop longs déplacements pendulaires, avec suffisamment de d'espaces verts de détente et assez d'offre de services. Ceci devait être obtenu par l'organisation en bandes des zones de détente et surfaces libres, en parallèle à l'axe routier. Sa première ville linéaire devait en premier lieu relier les villes satellites de la périphérie de Madrid entre elles.



Source: [www.alu.ua.es/alarg18/Weblarturo\\_soria.html](http://www.alu.ua.es/alarg18/Weblarturo_soria.html)



## Bâtiment Bankinter

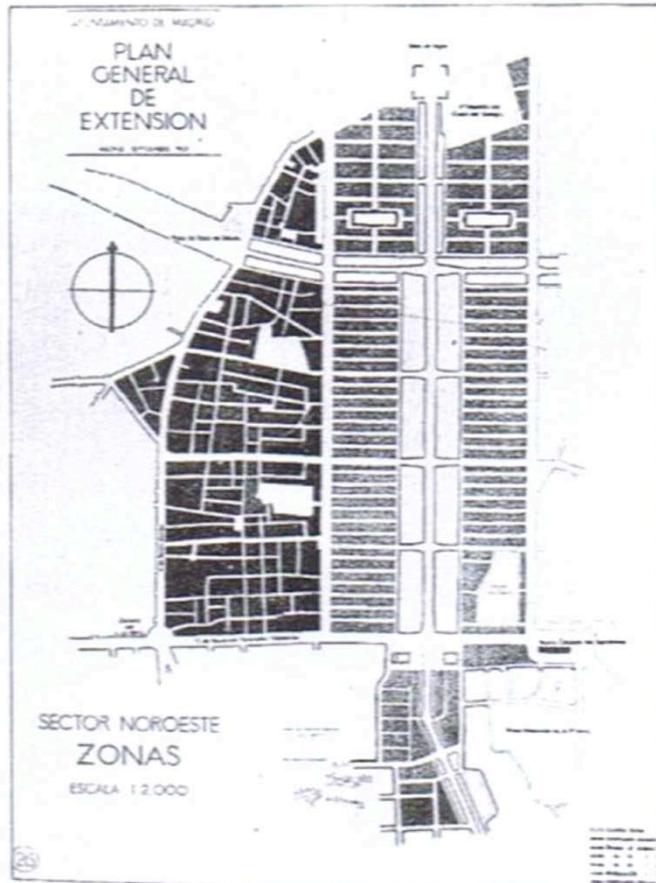
Paseo de la Castellana, 29, - 28046 Madrid

FONCTION: **Bureaux**  
ARCHITECTES: **Rafael Moneo, Ramón Bescos**  
PROMOTEUR: **Bankinter**  
RÉALISATION: **1976**

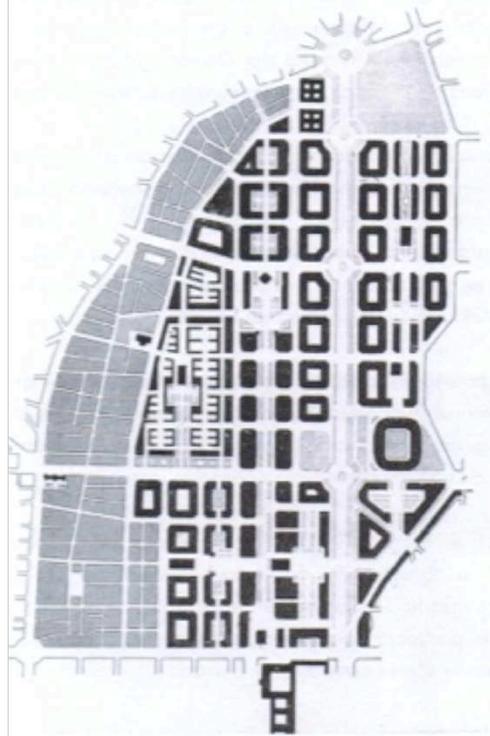
L'agrandissement pour Bankinter du petit palais du 19<sup>ème</sup> siècle le protégea probablement de sa démolition. Dans le cadre de la conversion du *Paseo de la Castellana* de Madrid en centre des affaires et administratif avec le remplacement des anciennes villas par des bâtiments de bureaux, ce projet pour le siège principal d'une banque marque le début d'un changement. Ce bâtiment, peut-être le plus connu des années 70, a fait de Rafael Moneo un exemple à suivre pour les générations suivantes d'architectes, capable de faire face à la crise de la fin des années 60.

Le plan raffiné avec son tracé oblique sert de lien entre la structure en blocs fermés des rues voisines et les constructions ouvertes du *Paseo de la Castellana* et crée un cadre pour le palais. La partie arrière est indépendante, il manque un mur coupe-feu. Des moyens stylistiques efficaces, comme la reprise des proportions, l'utilisation du même format de brique, le design raffiné, les séquences cohérentes, la proportionnalité et la division simple des fenêtres définissent la composition.





Pº DE LA CASTELLANA WETTBEWERB ZUAZO-JANSEN 1931



Pº DE LA CASTELLANA AUSFÜHRUNG 1948

## Extension Nord

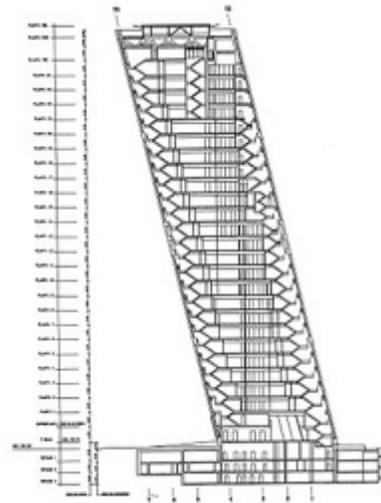
Paseo de la Castellana, sn - Madrid

PROJET: **extension urbaine**  
ARCHITECTES: **Secundino Zuazo,  
Hermann Jansen**  
PROMOTEUR: **ville de Madrid**

Encore pendant la 2<sup>ème</sup> République, on commença à se demander comment et dans quelle direction devait grandir la ville. Un concours fut lancé et gagné par Secundino Zuazo et Hermann Jansen. Le projet proposait la prolongation du *Paseo de la Castellana* d'env. 3 kilomètres en direction du nord. Les constructions prévues des deux côtés étaient des bâtiments de logements linéaires de direction est-ouest.

La Guerre Civile, qui débuta en 1936 et dura jusqu'en 1939, perturba cependant la réalisation du projet. C'est seulement pendant les années 40 qu'un plan général semblable est mis en œuvre, la typologie choisie pour les logements étant cependant celle en bloque connue de l'*Ensanche* plutôt que les bâtiments linéaires.

Plus tard, au sud de l'extension nord, une grande parcelle fut désignée pour la construction de bureaux et commerces, qui ne fut développée que dans les années 70 et 80 sous le nom d'*AZCA*, auquel appartient le bâtiment de la banque BBVA. Cette mesure renforça la tendance de déplacer la fonction des affaires du centre de la ville vers le nord.



## Puerta de Europa

Plaza Castilla, s/n - 28020 Madrid

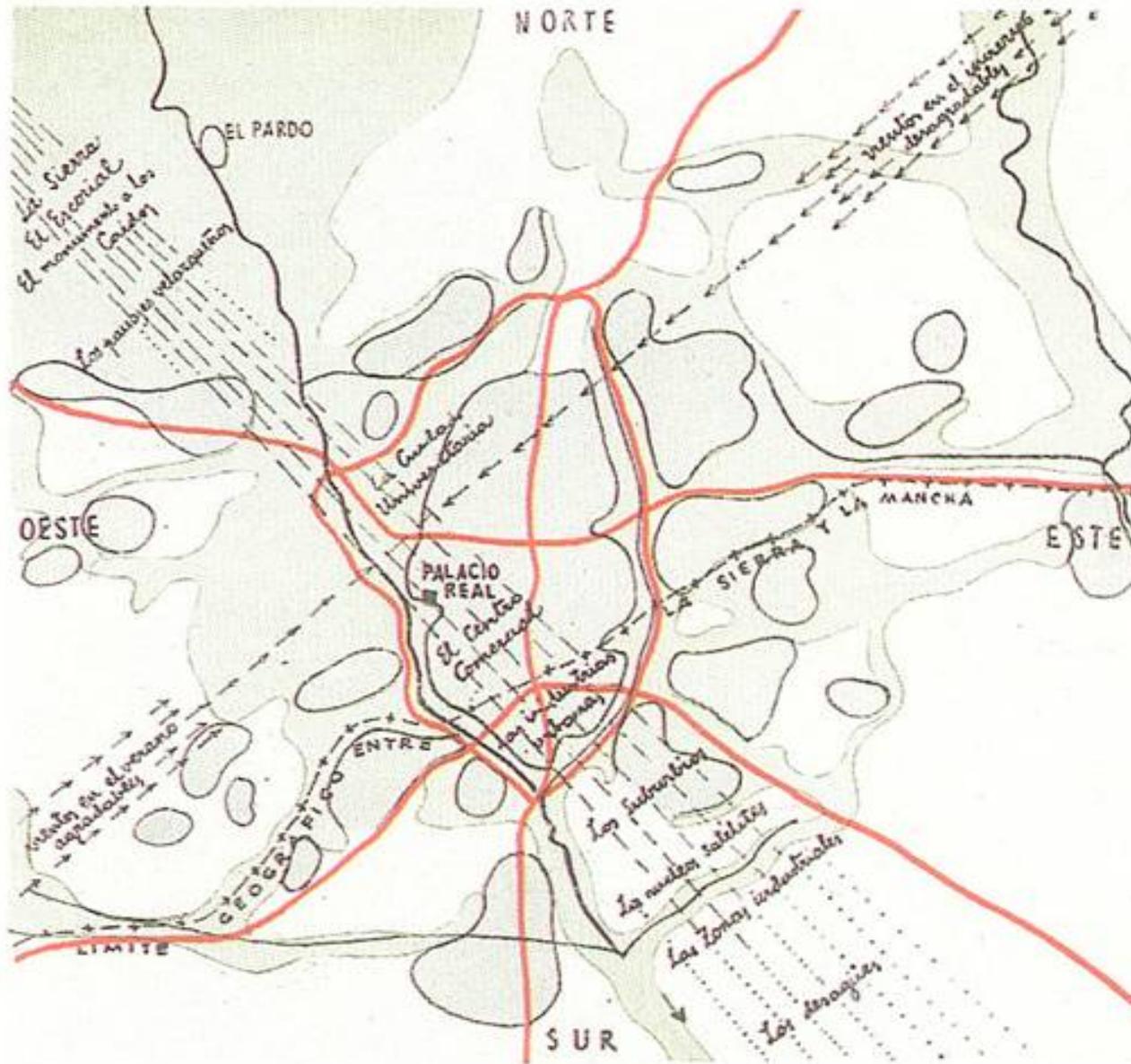
FONCTION: **Bureaux**  
ARCHITECTES: **Philip Johnson, John Burgee**  
PROMOTEUR: **Kuwait Investment Org.**  
RÉALISATION: **1991**  
INCLINAISON: **15°**



## 4 Torres Business Area

Paseo de la Castellana 259 - 28046 Madrid

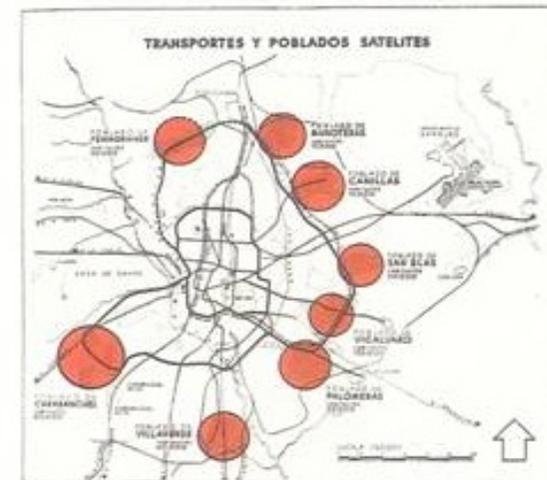
FONCTION: **Bureaux**  
ARCHITECTES:  
TORRE FOSTER **Norman Foster**  
TORRE PWC **Rubio & Álvarez Sala**  
TORRE CRISTAL **Cesar Pelli**  
TORRE ESPACIO **I.M. Pei**  
HAUTEUR **224 - 249 m**  
SBP **Env. 500,00 m<sup>2</sup>**  
RÉALISATION: **2008-2010**

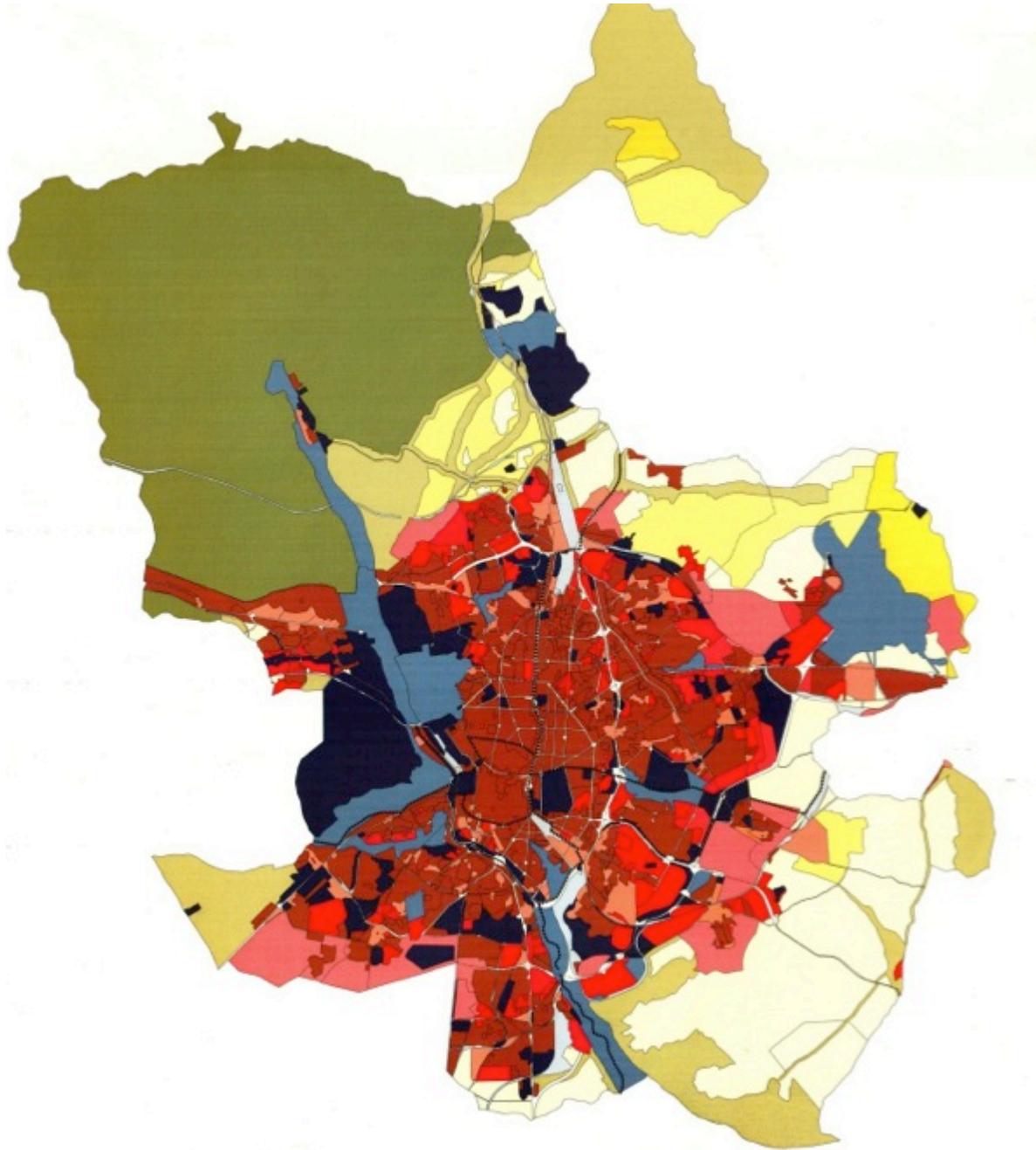


## Plan Bigador

PROJET: **plan de ville**  
ANNÉE: **1941**  
PROMOTEUR: **Ville de Madrid**

Après la Guerre Civile espagnole un premier plan urbanistique schématique est dessiné. Il doit organiser la reconstruction de la ville par l'introduction de nouvelles zones, en facilitant le trafic routier d'entrée et de sortie avec de nouvelles autoroutes reliées entre elles. Il doit également résoudre le problème de l'augmentation de la population due à l'immigration provenant de la campagne par la création d'agglomération satellites en dehors de la ville.



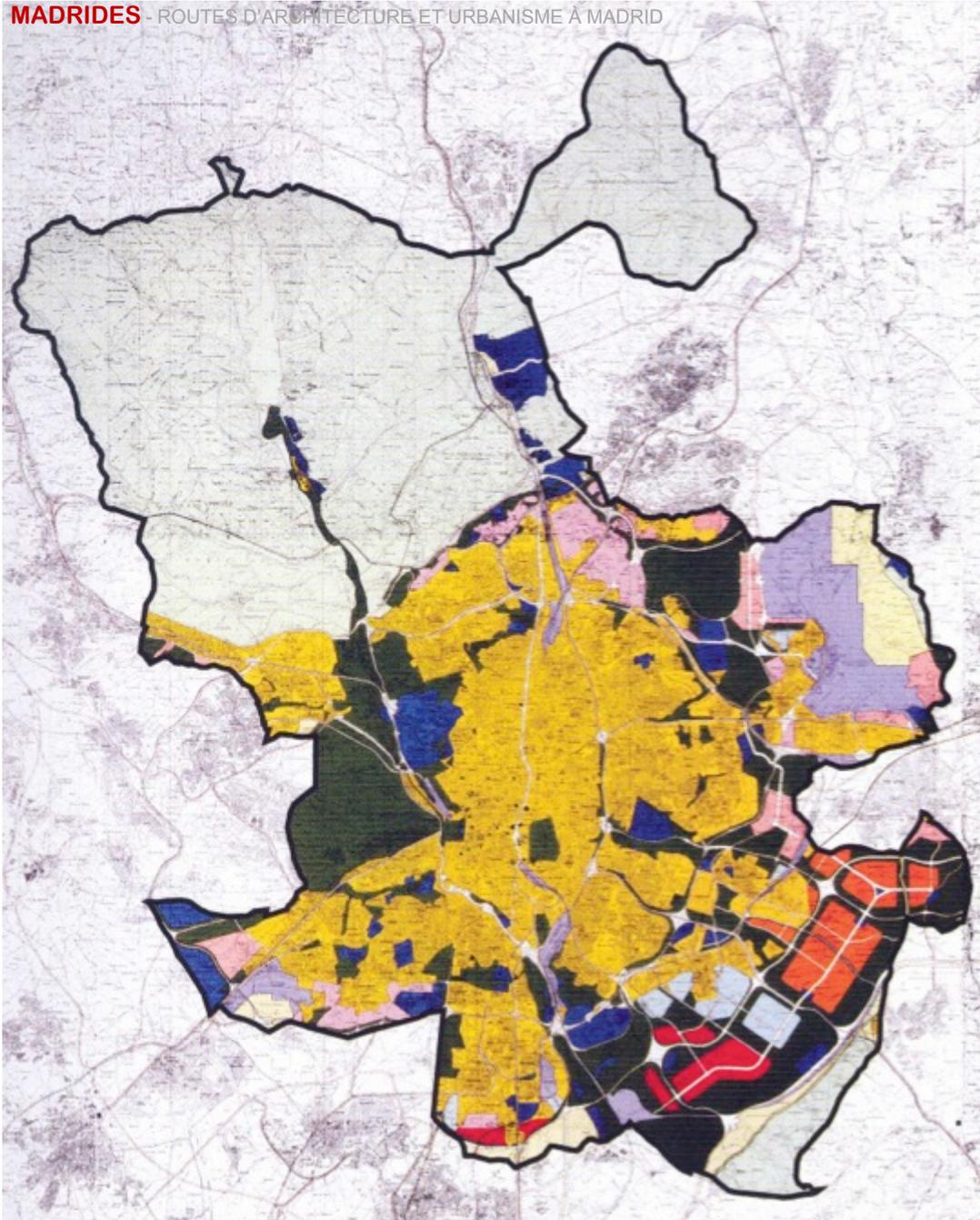


## Planification urbaine 1985

PROJET: plan de ville  
ANNÉE: 1985  
AUTEUR : office d'urbanisme de la ville  
PROMOTEUR: ville de Madrid

### LEYENDA

	NO URBANIZABLE	Regimen Normal
	NO URBANIZABLE	Proteccion Ecologica
	NO URBANIZABLE	Especial Proteccion Ecologica
	NO URBANIZABLE	Proteccion Agropecuaria
	NO URBANIZABLE	Especial Proteccion Agropecuaria
	URBANIZABLE	Programado Primer Cuatrienio
	URBANIZABLE	Programado Segundo Cuatrienio
	URBANIZABLE	No Programado
	URBANO	De Actuacion Directa
	URBANO	Remitido a Planeamiento
	URBANO	Areas de Planeamiento Diferenciado
	SISTEMAS GENERALES	Red Viaria
	SISTEMAS GENERALES	Resto de la Red de Transporte
	SISTEMAS GENERALES	Remitidos a Planeamiento
	SISTEMAS GENERALES	Libres, Deportivos, Equipamiento y Servicios
	Districtos	
	Zonas	
	Termino Municipal	



## Planification urbaine 1997

PROJET: **plan de ville**  
ANNÉE: **1997**  
AUTEUR : **office d'urbanisme de la ville**  
PROMOTEUR: **ville de Madrid**

### OBJECTIF DU NOUVEAU PLAN

- Zonification de grands territoires périphériques pour obtenir de nouveaux espaces pour le logement
- Amélioration de la mobilité et de l'accessibilité
- Revitalisation du centre historique
- Protection et entretien des monuments
- Modernisation des zones productives de la ville
- Rénovation des infrastructures existantes
- Traitement des espaces publics
- Revitalisation des structures urbaines pour obtenir un équilibre entre les différents quartiers de la ville
- Développement d'un model urbanistique pour le 21<sup>ème</sup> siècle

C) Situación de las parcelas con licencia de Nueva Edificación

Situación a 30 de septiembre de 2012



ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO Y VIVIENDA  
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

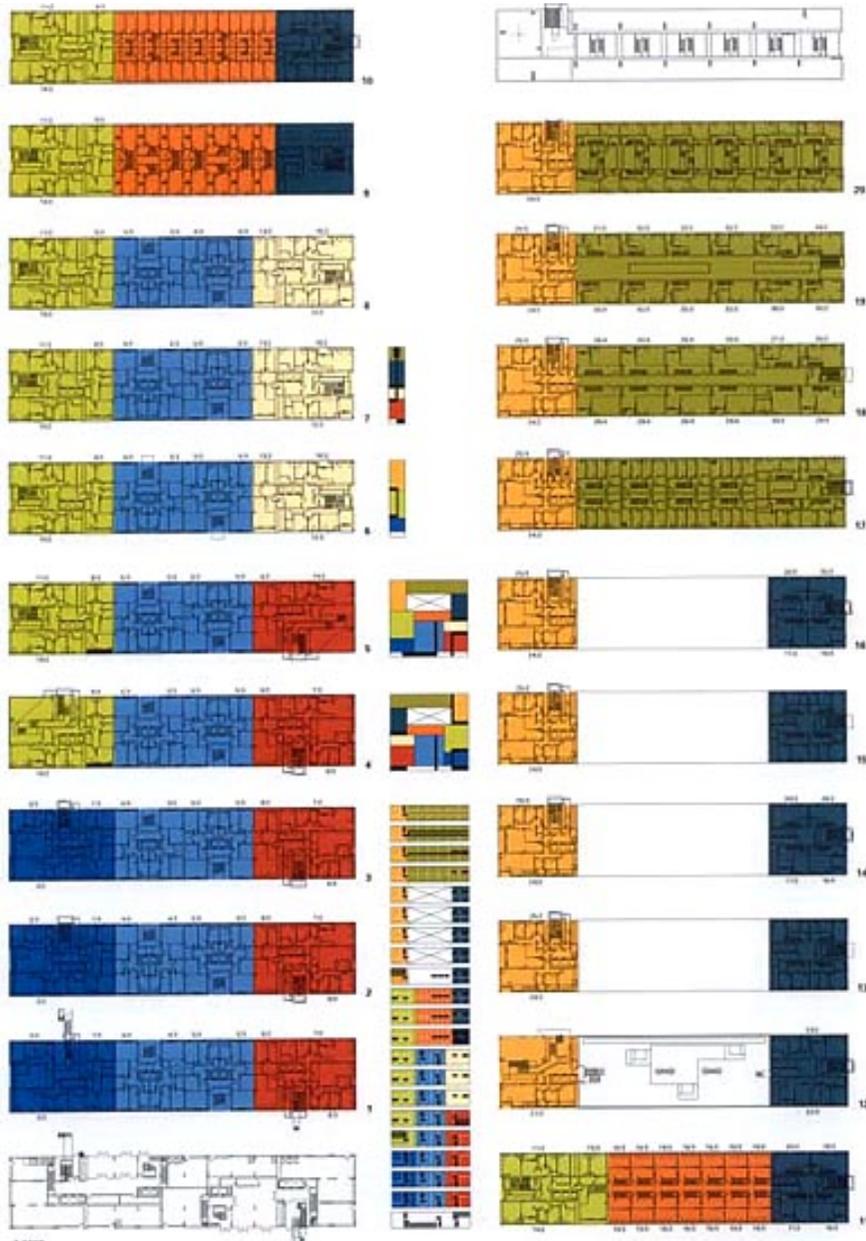
## PAU SANCHINARRO

PROJET: Programa de Actuación Urbanística  
 BASE: PGOUM 1997  
 PROMOTEUR: ville de Madrid

Viviendas Previstas	Viviendas concedidas en Licencias de Nueva Edificación					Licencias de Primera Ocupación		
	VPO (1)	VPT (2)	VL (3)	Total Viviendas	% Sobre Previstas (4)	Viviendas	Locales	Plazas Garaje
14.000	7.300	354	6.088	13.742	98,16	13.719	271	20.841

(1) Vivienda de Protección Oficial y Vivienda de Protección Pública  
 (2) Vivienda de Precio Tasado  
 (3) Vivienda Libre  
 (4) % Total viviendas concedidas sobre viviendas previstas  
 (5) Incluye datos del API 16.18 Sanchinarro-Camtera de Burgos (Gas Madrid)

ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO Y VIVIENDA  
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



## Edificio Mirador

Calle Princesa de Éboli 15, - 28050 Madrid

FONCTION: **Logements sociaux,  
156 logements**  
ARCHITECTES: **MVRDV, Blanca Lleó**  
PROMOTEUR: **Empresa Municipal  
de la Vivienda y del Suelo EMVS**  
RÉALISATION: **2005**

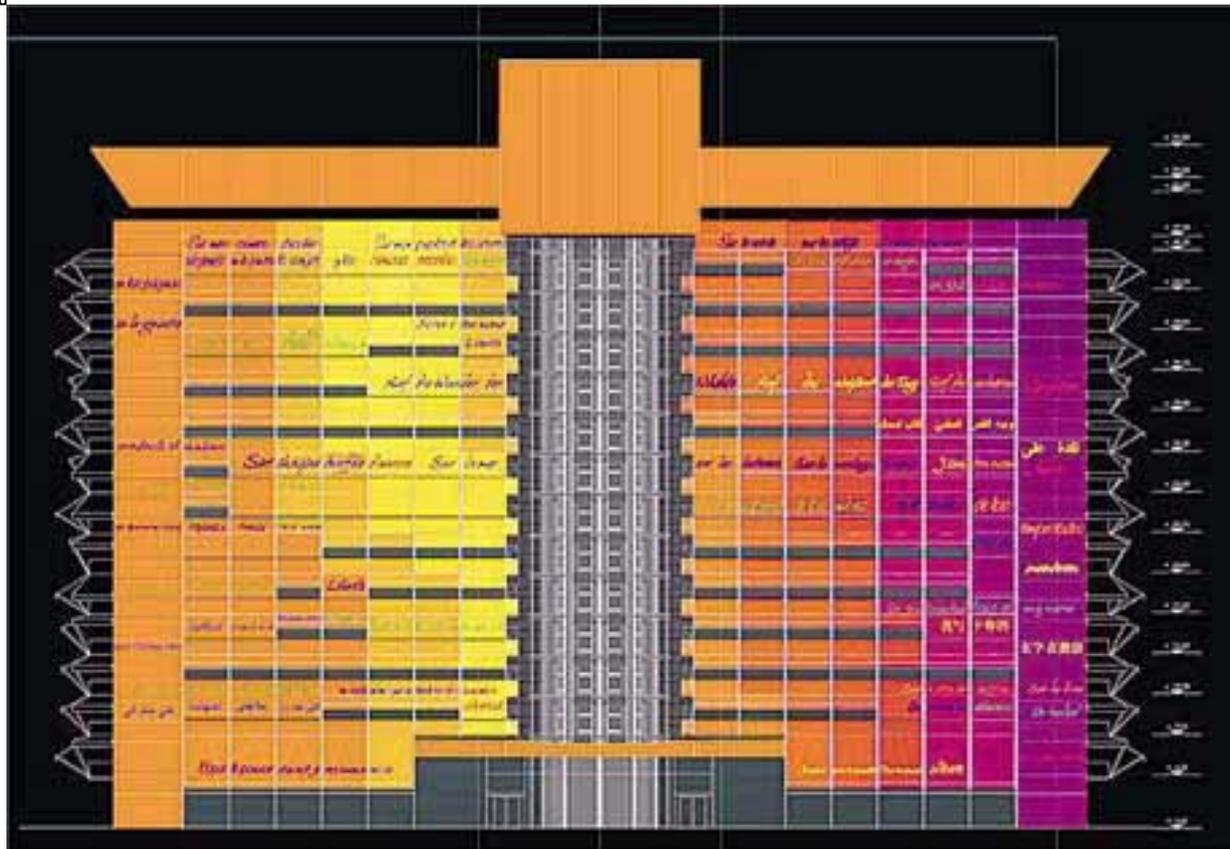
Avec le Mirador, MVRDV et Blanca Lleó ont simplement rabattu la typologie de logements habituelle du quartier de l'horizontale à la verticale. Celle-ci organise différents blocs de logements en miniature, comme un jeu de cubes, autour d'une plateforme-belvédère centrale semi-publique. Cette idée donne son nom de Mirador (belvédère) au bâtiment. Les divers modules d'habitations réagissent à différentes exigences. Les appartements réalisés sont aussi bien familiaux qu'individuels. Les 156 unités ont été conçues avec les exigences « beaucoup de lumière naturelle », « qualité de logement confortables » et « vue panoramique ». Une cour-belvédère centrale forme un trou dans le bâtiment de 40 mètres de haut, point de rencontre pour les habitants et les visiteurs, qui peuvent jouir de la vue sur la Sierra de Guadarrama. Plusieurs ascenseurs relient directement l'entrée à la plateforme.

Source: <http://architektur.mapolismagazin.com/>

## Hotel Puerta América

Av. de América, 41 - 28028 Madrid

FONCTION:	Hôtel
ARCHITECTES:	Jean Nouvel
SOUS-SOL	Teresa Sapey
RDC	John Pawson
RESTAURANT	Christian Liaigre
BAR	Marc Newson
1 <sup>er</sup>	Zaha Hadid
2 <sup>ème</sup>	Norman Foster
3 <sup>ème</sup>	David Chipperfield
4 <sup>ème</sup>	Plasma Studio
5 <sup>ème</sup>	Victorio & Lucchino
6 <sup>ème</sup>	Marc Newson
7 <sup>ème</sup>	Ron Arad
8 <sup>ème</sup>	Kathryn Findlay
9 <sup>ème</sup>	Richard Gluckman
10 <sup>ème</sup>	Arata Isozaki
11 <sup>ème</sup>	Javier Mariscal Fernando Salas
12 <sup>ème</sup>	Jean Nouvel
PROMOTEUR:	Silken-Gruppe
RÉALISATION:	2005



Pour l'Hotel Silken Puerta América, dix-neuf des meilleurs bureaux d'architecture et de design du monde, trois desquels sont porteurs du prix Pritzker, ont été invités conjointement. Chaque étage présente une conception différente de la chambre d'hôtel. Tous jouent avec différents matériaux, couleurs et formes, pour créer des espaces qui soudent parfaitement le design avant-gardiste avec l'architecture.

Source: Hotel Silken Puerta América

C) Situación de las parcelas con licencia de Nueva Edificación

Situación a 30 de septiembre de 2012



ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO Y VIVIENDA  
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

## PAU ENSANCHE VALLECAS

PROJET: Programa de Actuación Urbanística  
 BASE: PGOUM 1997  
 PROMOTEUR: ville de Madrid

B1) Edificación Residencial. Total Ámbito

Situación a 30 de septiembre de 2012

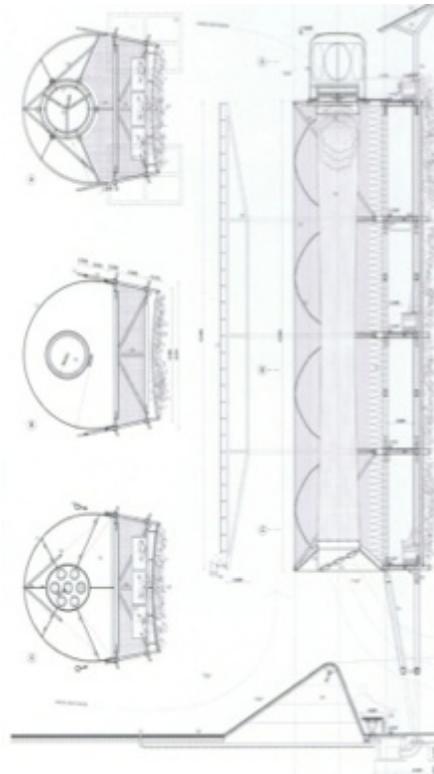
En amarillo datos actualizados respecto a la ficha anterior

Viviendas Previstas (5)	Viviendas concedidas en Licencias de Nueva Edificación					Licencias de Primera Ocupación		
	VPO (1)	VPT (2)	VL (3)	Total Viviendas	% Sobre Previstas (4)	Viviendas	Locales	Plazas Garaje
28.058	11.605	1.251	11.379	24.235	86,37	21.037	439	23.498

## Eco-Boulevard

Bulevar Naturaleza, - 28031 Madrid

FONCTION: **Installation extérieure**  
ARCHITECTES: **Ecosistema Urbano**  
PROMOTEUR: **Empresa Municipal de la Vivienda y del Suelo EMVS**  
RÉALISATION: **2006**

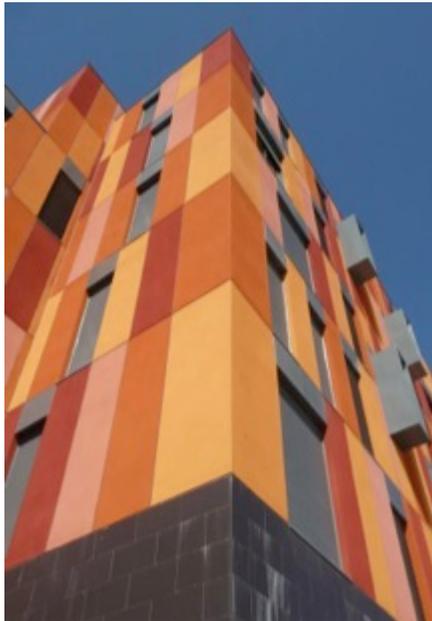


L'Eco-Boulevard, proposition issue d'un concours, peut être compris comme un « catalyseur d'espace public ». L'installation de trois « arbres à air » améliorent les conditions climatiques de l'espace public en collaboration avec la végétation pas encore développée, attribuant le centre du boulevard aux piétons et deviennent un pôle d'attraction pour la vie sociale et un lieu de rencontre pour les habitants du quartier.

En tant que « prothèses temporaires », ils ne doivent être installés que jusqu'à ce que les arbres aient suffisamment grandi et puissent remplir leur fonction climatique et sociale. Ensuite, les « arbres artificiels » doivent être démontés, ne laissant que la trace de l'ancien espace qu'ils créaient, à la manière d'une clairière.

Les « arbres à air » consistent en une construction légère métallique, sont démontables et autarciques en énergie. Ils ne consomment que l'énergie qu'ils sont capables de produire grâce à leurs panneaux photovoltaïques.

Source: <http://www.detail360.de/>



## Ensanche de Vallecas

Vallecas, - Madrid

FONCTION: **extension urbaine**  
ARCHITECTES: **office d'urbanisme**  
PROMOTEUR: **ville de Madrid**  
RÉALISATION: **2001-2007**

L'Ensanche de Vallecas est une des extensions sud-est de la ville. Ces terrains appartenaient à l'ancienne réserve de terrains de la ville de Madrid et sont devenus terrains à bâtir grâce à la nouvelle loi LOE (Ley de Ordenación de la Edificación, 1997) et au nouveau plan urbain de Madrid PGOUM de 1997. Les plans d'aménagement pour les quartiers de logements entièrement nouveaux déterminèrent le modèle urbanistique et les terrains à bâtir. Plus tard, ceux-ci ont été vendus à des privés avec des conditions spécifiques de planification.

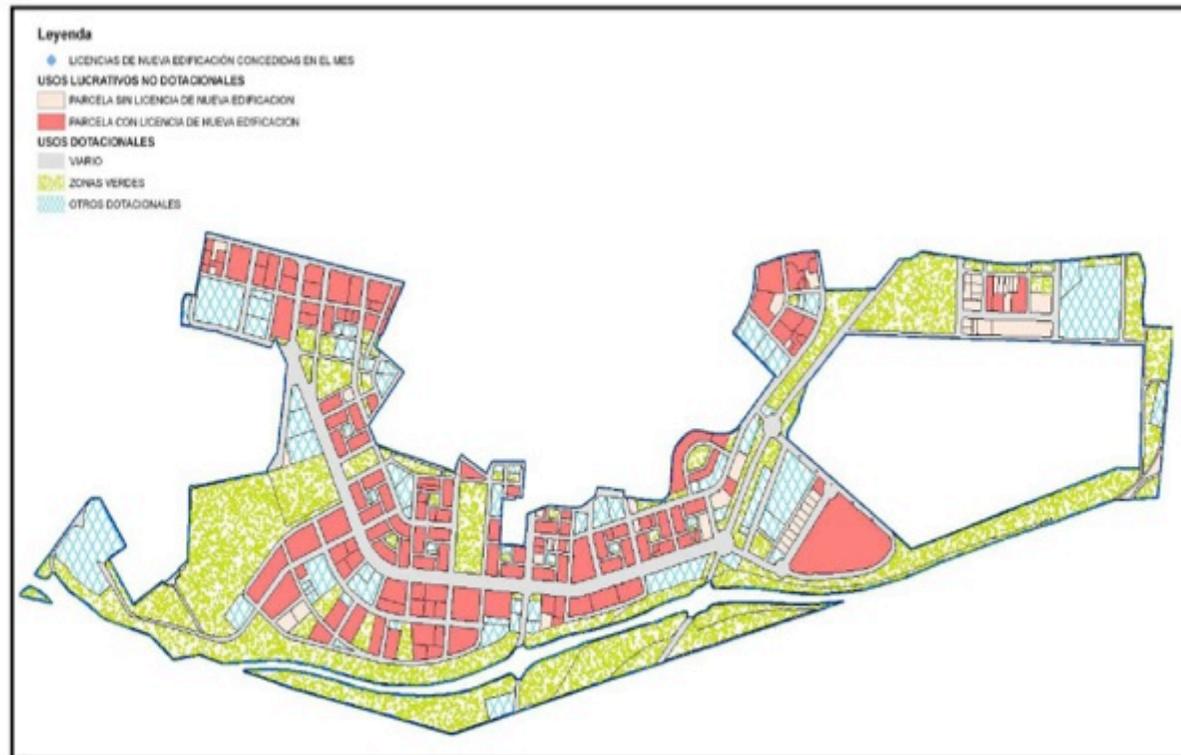
Dans l'Ensanche de Vallecas, 28'058 logements étaient prévus, 11'605 logements sociaux en propriété, 1'251 logements avec un prix de vente officiel limité et 11'379 logements pour le marché libre.

De cette manière, des bâtiments de différents architectes connus sont nés dans l'Ensanche de Vallecas, comme par exemple Mariano Bayón, Aguinaga & Asociados, etc., mais aussi d'architecte plus jeunes encore inconnus comme Barrera-De la Cueva, Diez-Macía, etc.



C) Situación de las parcelas con licencia de Nueva Edificación

Situación a 30 de septiembre de 2012



ÁREA DE GOBIERNO DE URBANISMO Y VIVIENDA  
 DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

PAU CARABANCHEL ALTO

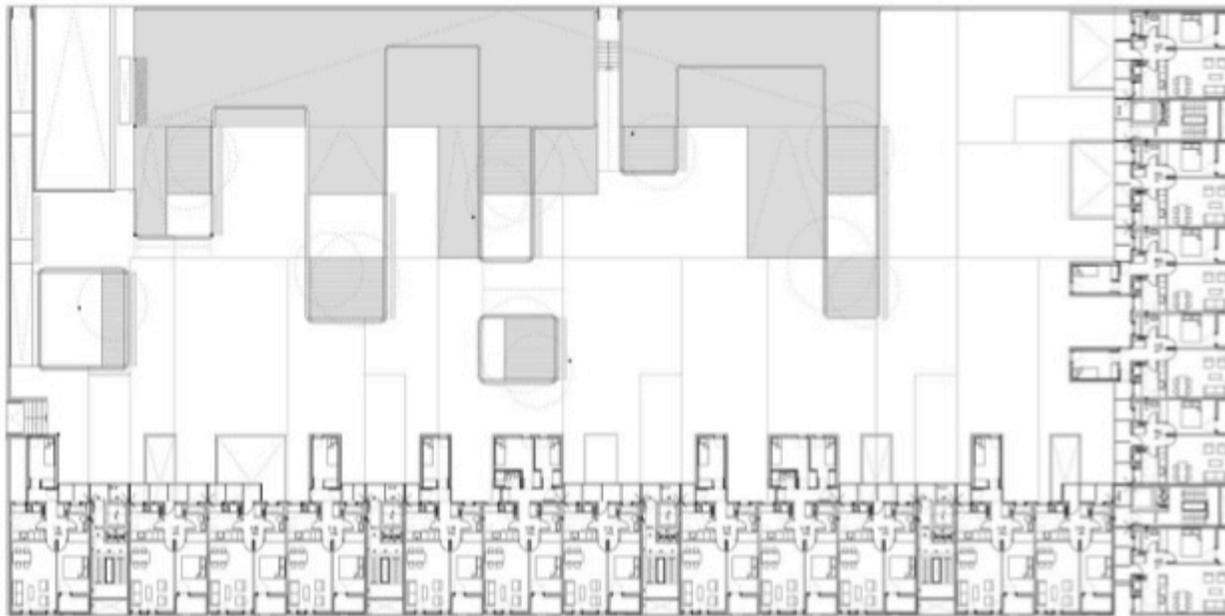
PROJET: Programa de Actuación Urbanística  
 BASE: PGOUM 1997  
 PROMOTEUR: ville de Madrid

B1) Edificación Residencial. Total Ámbito

Situación a 30 de septiembre de 2012

En amarillo datos actualizados respecto a la ficha anterior

Viviendas Previstas (5)	Viviendas concedidas en Licencias de Nueva Edificación					Licencias de Primera Ocupación		
	VPO (1)	VPT (2)	VL (3)	Total Viviendas	% Sobre Previstas (4)	Viviendas	Locales	Plazas Garaje
12.700	4.698	1.510	6.423	12.631	99,46	11.629	240	13.361



PLANTA



## Logements Dosmasuno

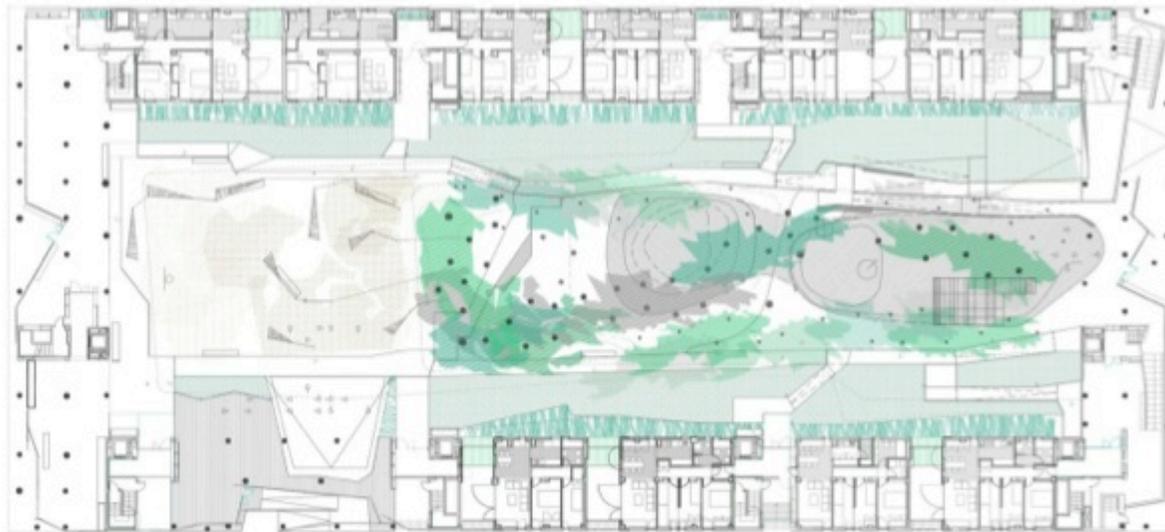
Calle Valle de Boi, 8E - 28054 Madrid

FONCTION: **logements**  
**102 logements sociaux**  
ARCHITECTE: **Dosmasuno Arquitectos**  
PROMOTEUR: **Empresa Municipal de la Vivienda y del Suelo EMVS**  
RÉALISATION: **2008**

Malgré les règlements de constructions d'une parcelle, les objets doivent être créés de telle manière à acquérir leur propre personnalité. C'est comme cela que ce bâtiment a été placé sur un angle de la parcelle pour trouver la meilleure orientation, comme réponse à la situation et à l'orientation géographique. La situation du bâtiment, orienté est-ouest et nord-sud, définit la position des usages et l'enveloppe du bâtiment.

Les typologies à une chambre-à-coucher peuvent être adaptées en appartements plus grands pour remplir les exigences du programme grâce à des corps saillants modulaires.

L'ordre strict obtenu par le corps central linéaire est dissout vers la cour intérieure avec son jeu géométrique.



PLANTA BAJA

## Edificio Carabanchel Alto

Avenida Peseta, - 28054 Madrid

FONCTION: **logements**  
**82 logements sociaux**

ARCHITECTES: **Atxu Amann**  
**Andrés Cánovas**  
**Nicolás Maruri**

PROMOTEUR: **Empresa Municipal de**  
**la Vivienda y del Suelo EMVS**

RÉALISATION: **2004**

Le projet résulte d'un concours organisé par l'EMVS pour la conception de logements d'une, deux, trois ou quatre chambres-à-coucher. Au rez-de-chaussée se trouvent des espaces communs et en dessous un garage. Les façades tournent autour du bâtiment de type îlot, aussi bien que celles de la cour intérieure.

Le bâtiment se soumet au règlement municipal et pousse celui-ci à l'extrême avec un bâtiment à percements mélangés et avec une petite profondeur. La créativité est investie dans la typologie et la qualité des logements. C'est comme cela que chaque appartement possède son propre espace extérieur privé accessible dans tous les cas depuis l'intérieur, extension bienvenue de la surface habitable relativement limitée.

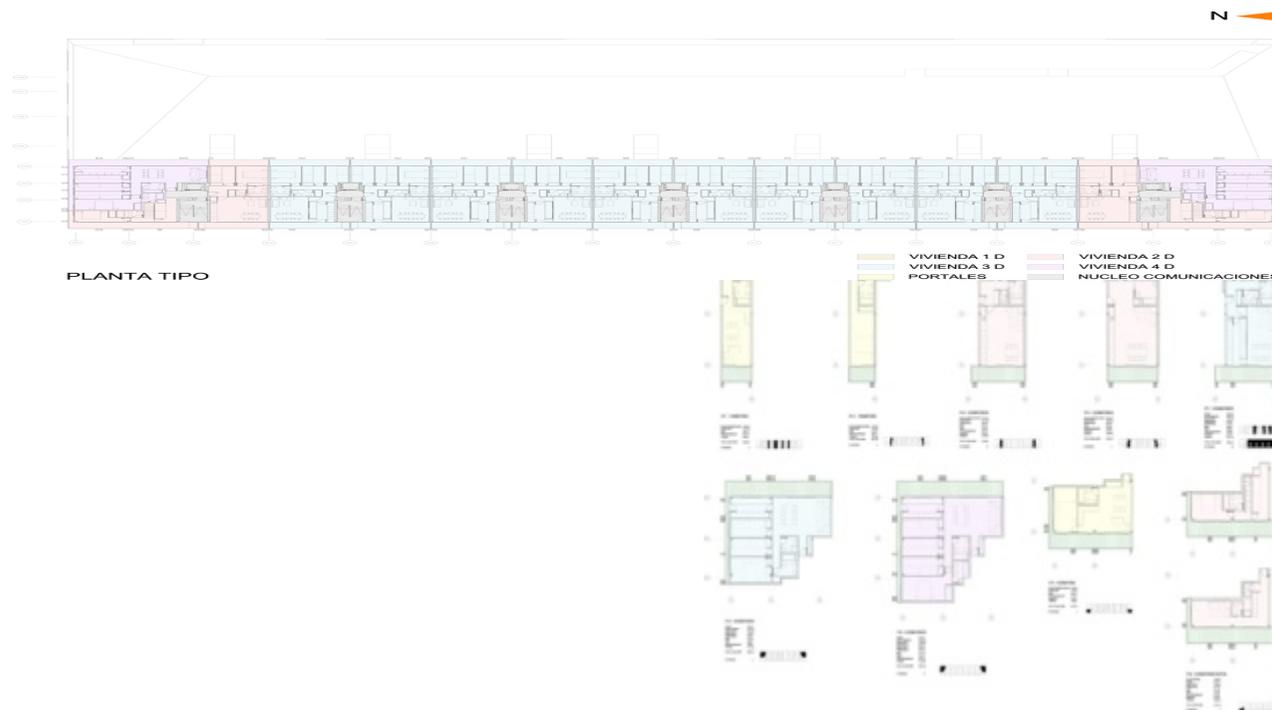


## Logements Bambou

Calle Clarinetes, 19 - 28054 Madrid

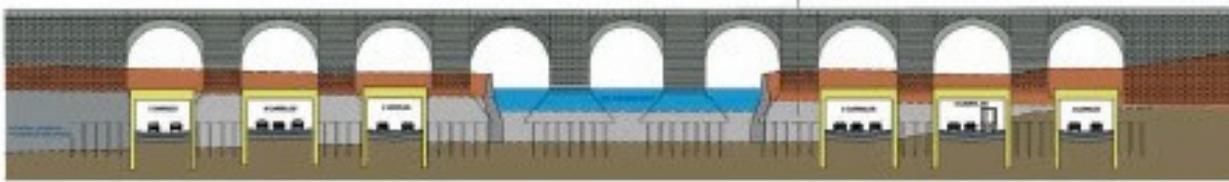
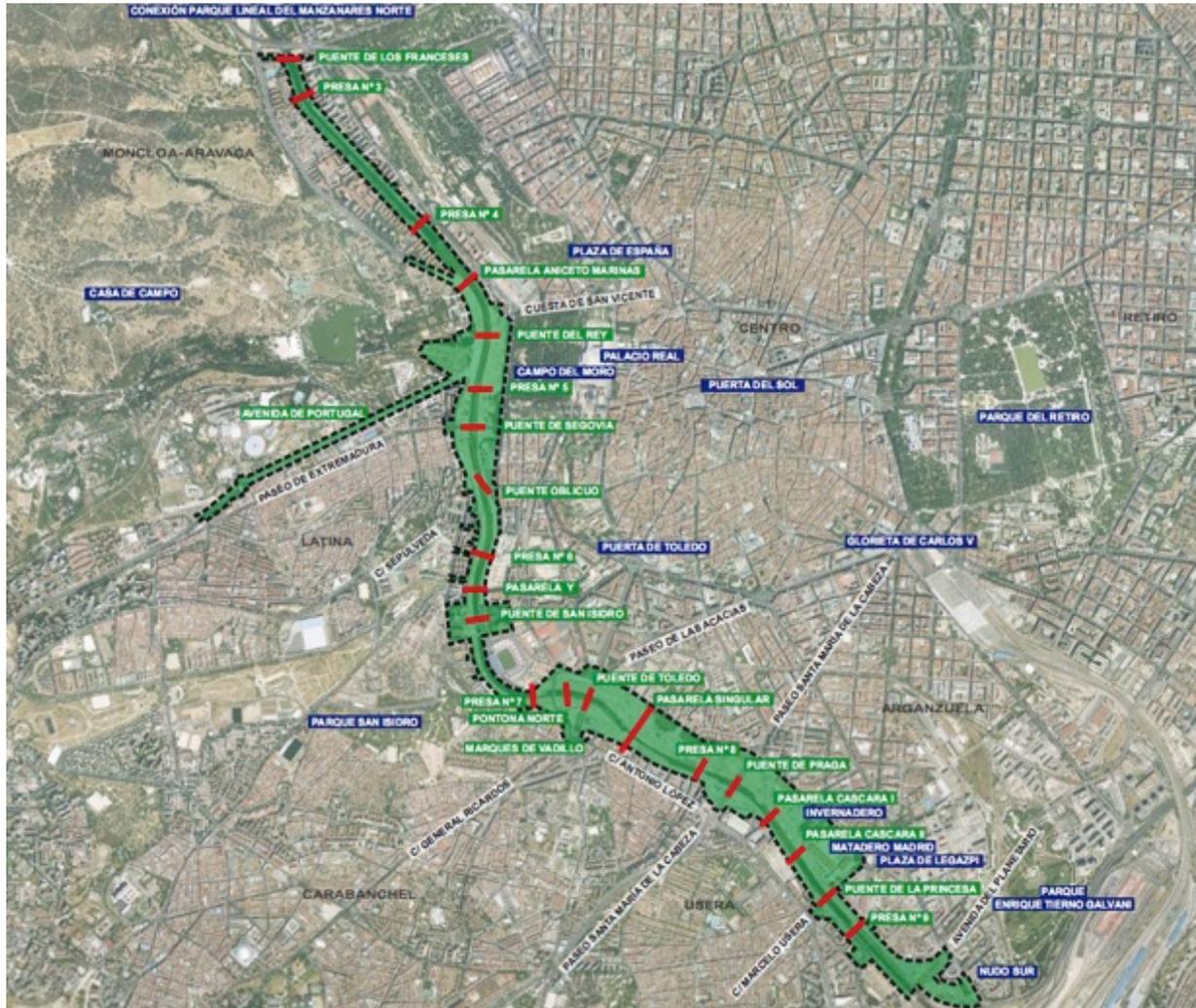
FONCTION: **logements**  
**88 logements sociaux**  
ARCHITECTES: **FOA Architects**  
PROMOTEUR: **Empresa Municipal de la Vivienda y del Suelo EMVS**  
RÉALISATION: **2007**

La planification d'un des bâtiments de logements construit à Carabanchel a été élaborée par le bureau d'architecture Foreign Office Architects. Elle développe une barre de cinq étages avec une surface brute de plancher d'environ 11'000 m<sup>2</sup> avec un budget de 5,2 millions d'euros. Elle abrite 88 logements, tubes de 13,40 m insérés dans le volume compact du bâtiment. La double orientation est-ouest crée non seulement une ventilation optimale, mais aussi une vue sur le parc et les jardins privés depuis différentes chambres, principe utilisé par Le Corbusier dans les Unités d'habitations. De plus, les architectes FAO placent des loggias de 1,50 m de profondeur devant les façades vitrées des deux côtés. Celles-ci protègent les usagers du climat chaud de l'été et forment une agréable zone entre les espaces intérieurs et extérieurs du bâtiment. L'ensemble du bâtiment, y compris les loggias et le rez-de-chaussée, est enroulé dans des nappes de bambou. Celles-ci consistent en des tiges de bambou relativement fines fixées sur des cadres métalliques. Ces cadres sont conçus comme des volets verticaux devant les loggias que l'on peut déplacer au besoin.



PLANTA TIPO

**SAMEDI, 19-09-2015**



## Madrid Rio

Rio Manzanares, - Madrid

FONCTION: **parc urbain**  
 ARCHITECTES: **West 8**  
**Burgos & Garrido**  
**Porras La Casta**  
**Rubio & Álvarez Sala**  
 PROMOTEUR: **ville de Madrid**  
 COÛTS: **3,7 milliards €**  
**tunnels et installations**  
**hydrauliques inclus**  
 DIMENSIONS: **43 kilomètres de tunnels**  
**110 hectares**  
 RÉALISATION: **2011**

Le cours d'eau le plus important de Madrid, le Manzanares, coule de nord au sud dans la vallée située à l'ouest de la ville. Quoique géographiquement insignifiant, il était, en tant qu'unique rivière, un facteur décisif pour la construction du château arabe, première pierre de la ville de Madrid.

Cependant, les eaux presque stagnantes du Manzanares n'ont jamais été attractives : Madrid a toujours tourné le dos à la rivière. Le plus catastrophique se passa cependant dans les années 70, quand la M30 fut construite, autoroute de contournement de 3 et 4 voies, lesquelles ont été construites directement sur les deux rives du fleuve.



## Madrid Rio

Rio Manzanares, - Madrid

FONCTION: **parc urbain**  
ARCHITECTES: **West 8**  
**Burgos & Garrido**  
**Porrás La Casta**  
**Rubio & Álvarez Sala**  
PROMOTEUR: **ville de Madrid**  
RÉALISATION: **2011**



Le rapport entre Madrid et son fleuve commença à se transformer à partir de 2004, avec le projet *Madrid Rio* dont le but était d'enterrer l'autoroute de contournement sur toute la longueur du fleuve et de construire un nouveau parc urbain sur la couverture du tunnel. En 2011, seulement 7 ans plus tard, le parc *Madrid Rio* est inauguré : il a complètement transformé la ville, comme peu d'autres ouvrages l'ont fait au cours des dernières dizaines d'années.

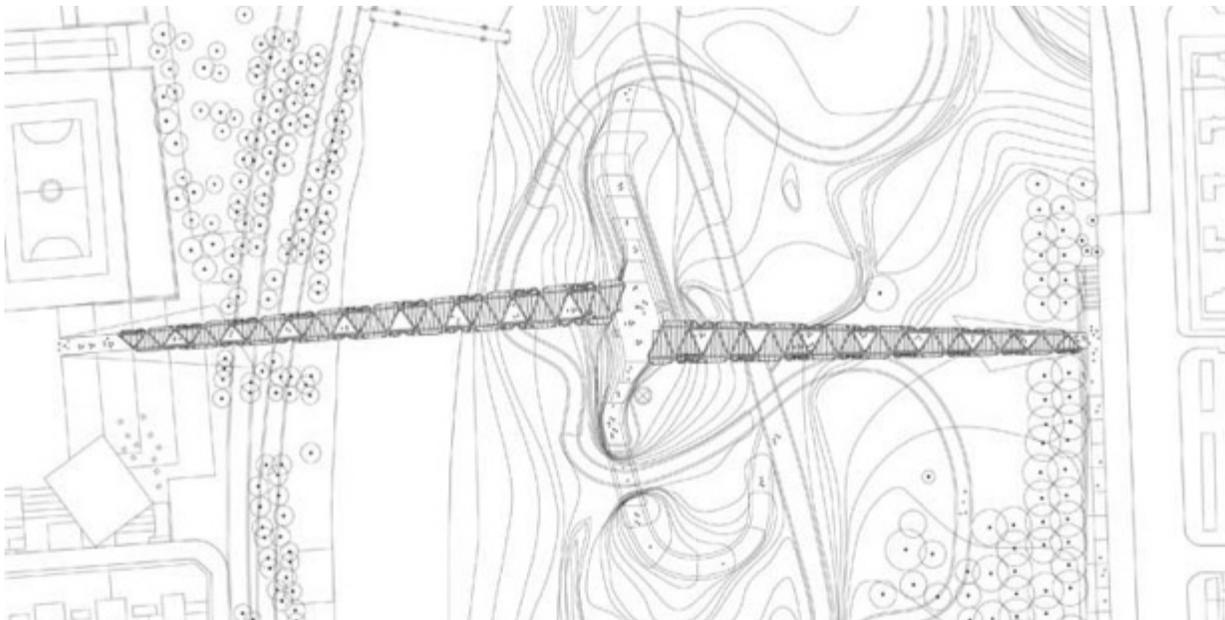
Une piste cyclable à travers le parc *Madrid Rio* contribue à découvrir cette nouvelle zone de détente conquise par des centaines de madrilènes. La piste cyclable se termine au *Matadero*, le nouveau centre culturel installé dans l'ancien abattoir central de Madrid. Les différentes anciennes halles industrielles, transformées en espaces culturels publics, sont une collection intéressante d'interventions architecturales derniers cris d'architectes madrilènes.



## Pont Arganzuela

Madrid Río - Madrid

FONCTION: **pont pour piéton et vélos**  
ARCHITECTE: **Dominique Perrault**  
PROMOTEUR: **ville de Madrid**  
LONGUEUR: **278 m**  
LARGEUR: **5 – 12 m**  
COÛTS: **12.000.000 €**  
RÉALISATION: **2011**



Avec le pont piétonnier *Pasarela de Arganzuela*, un grand projet a été achevé à Madrid. Le pont, qui enjambe les installations des rives du fleuve Manzanares dans toute leur largeur, a été projeté par l'architecte français Dominique Perrault. Un tissu en acier inoxydable s'enroule autour de la construction métallique et conique et transforme le pont en une hélice argentée et scintillante. À l'intérieur, la lumière douce et tamisée crée une agréable atmosphère. Les deux parties du pont se rencontrent au milieu de la traversée sur une plateforme formant l'accès au parc depuis les deux quartiers. L'hélice doit être comprise comme métaphore du lien croissant des deux quartiers de la ville séparés par le fleuve Manzanares. La nuit, le pont s'illumine comme une spirale dorée.

Source: <http://www.stylepark.com/de/>

