

Programme



04-06.05

## Contèxte. Après la crise?

“Quand la plupart des observateurs relèvent de la monotonie au lieu de la cohésion et de la confusion au lieu de la diversité, c'est que le contexte leur a échappé”. Ainsi Reyner Banham reproche à ses contemporains leur mépris de Los Angeles, longtemps regardée comme ville pénible et inintéressante. Athènes, cet autre “artefact total” ensoleillé, a pu connaître le même sort.

L'ambition de ne pas rater, simplifier ou survoler le contexte, motive justement l'organisation de ce voyage qui vous est présentée ici. Elle se structure selon trois thématiques complémentaires pour autant de jours.

Le premier jour, jeudi 04 mai, offrira un tour d'horizon historique et territorial pour raconter les histoires de la ville. Le deuxième jour, vendredi 05 mai, se lancera à l'exploration des grands projets et des grandioses ambitions modernisatrices, olympiques et autres, qui ont animé Athènes à la fin du 20ème siècle. Enfin, le troisième jour, samedi 06 mai, procédera à un “zoom” sur l'économie de moyens avec laquelle diverses pratiques et initiatives font de la ville en temps de crise.

## Jeudi 04.05

- [08.50](#) Rendez-vous dans le hall de l'hôtel
- [09.00](#) Départ à pied pour le Musée de l'Acropole
- [09.20](#) Visite guidée du Musée de l'Acropole
- [10.45](#) **Café au musée de l'Acropole**
- [11.20](#) Promenade à pied vers l'Agora Antique
- [12.00](#) Visite guidée de l'Agora
- [13.30](#) **Repas de midi à Monastiraki**
- [14.40](#) Départ à pied le long de la rue Athinas vers Omonoia
- [15.00](#) Visite du marché couvert de Varvakeios
- [15.20](#) Place Kotzia et mairie
- [15.40](#) Trilogie / Rethink Athens
- [16.00](#) **Café dans le quartier de l'université**
- [16.30](#) Ascension vers le téléphérique du Lycabette à travers le quartier de Kolonaki
- [17.30](#) Arrivée au sommet du mont Lycabette
- [19.00](#) Départ en téléphérique puis à pied pour l'hôtel
- [20.30](#) **Dîner de groupe**

## Vendredi 05.05

- [08.30](#) Rendez-vous dans le hall de l'hôtel
- [08.45](#) Départ en car de l'hôtel pour le complexe sportif de Kalogreza
- [09.30](#) Visite des installations olympiques de Kalogreza
- [10.40](#) **Café aux abords de Kalogreza**
- [11.15](#) Départ en car de Kalogreza pour Elaionas
- [11.45](#) Visite des logements sociaux d'Elaionas
- [12.45](#) Départ en car de Elaionas pour le Pirée
- [13.00](#) Visite du port
- [13.45](#) **Repas de midi à Mikrolimano**
- [15.00](#) Départ en car pour Faliro
- [15.30](#) Traversée des installations olympiques de Faliro
- [16.00](#) Visite du centre culturel “Stavros Niarchos”
- [16:45](#) **Café au centre culturel “Stavros Niarchos”**
- [17.15](#) Départ du CCSN en tram
- [17.30](#) Visite du littoral en tram
- [18.00](#) Visite de l'ancien aéroport d'Hellenikon
- [18.30](#) Départ en bus pour l'hôtel

## Samedi 06.05

- [09.25](#) Rendez-vous dans le hall de l'hôtel
- [09.30](#) Départ à pied de l'hôtel pour Syntagma
- [09.50](#) Départ en car de Syntagma vers Kypseli
- [10.15](#) Visite du centre de Kypseli et du marché municipal
- [11.20](#) **Café à Fokionos Negri**
- [12.00](#) Promenade Fokionos Negri - Parc Pedion Areos - Exarcheia
- [12.15](#) Visite du marché populaire d'Exarcheia et de la colline “Strefi”
- [13.30](#) **Repas de midi à Exarcheia**
- [14.30](#) Départ d'Exarcheia pour Omonoia à pied
- [14.50](#) Trajet en métro de Omonoia à Thisseio
- [15.00](#) Promenade Thisseio, Metaxourgeio, Kerameikos, Gazi
- [16.00](#) **Café à Metaxourgeio**
- [16.30](#) Trajet en métro, Kerameikos-Syggrou-Fix
- [16.40](#) Visite du bâtiment FIX
- [17.30](#) Visite des logements sociaux de Dourgouti
- [18.00](#) Départ en tram de Neos Kosmos pour l'hôtel



## Jeudi 04.05

### Les histoires.

08.50 Rendez-vous dans le hall de l'hôtel

09.00 Départ à pied pour le Musée de l'Acropole

09.20 Visite guidée du Musée de l'Acropole

10.45 [Café au musée de l'Acropole](#)

11.20 Promenade à pied vers l'Agora Antique

12.00 Visite guidée de l'Agora

13.30 [Repas de midi à Monastiraki](#)

14.40 Départ à pied le long de la rue Athinas vers Omonoia

15.00 Visite du marché couvert de Varvakeios

15.20 Place Kotzia et mairie

15.40 Trilogie / Rethink Athens

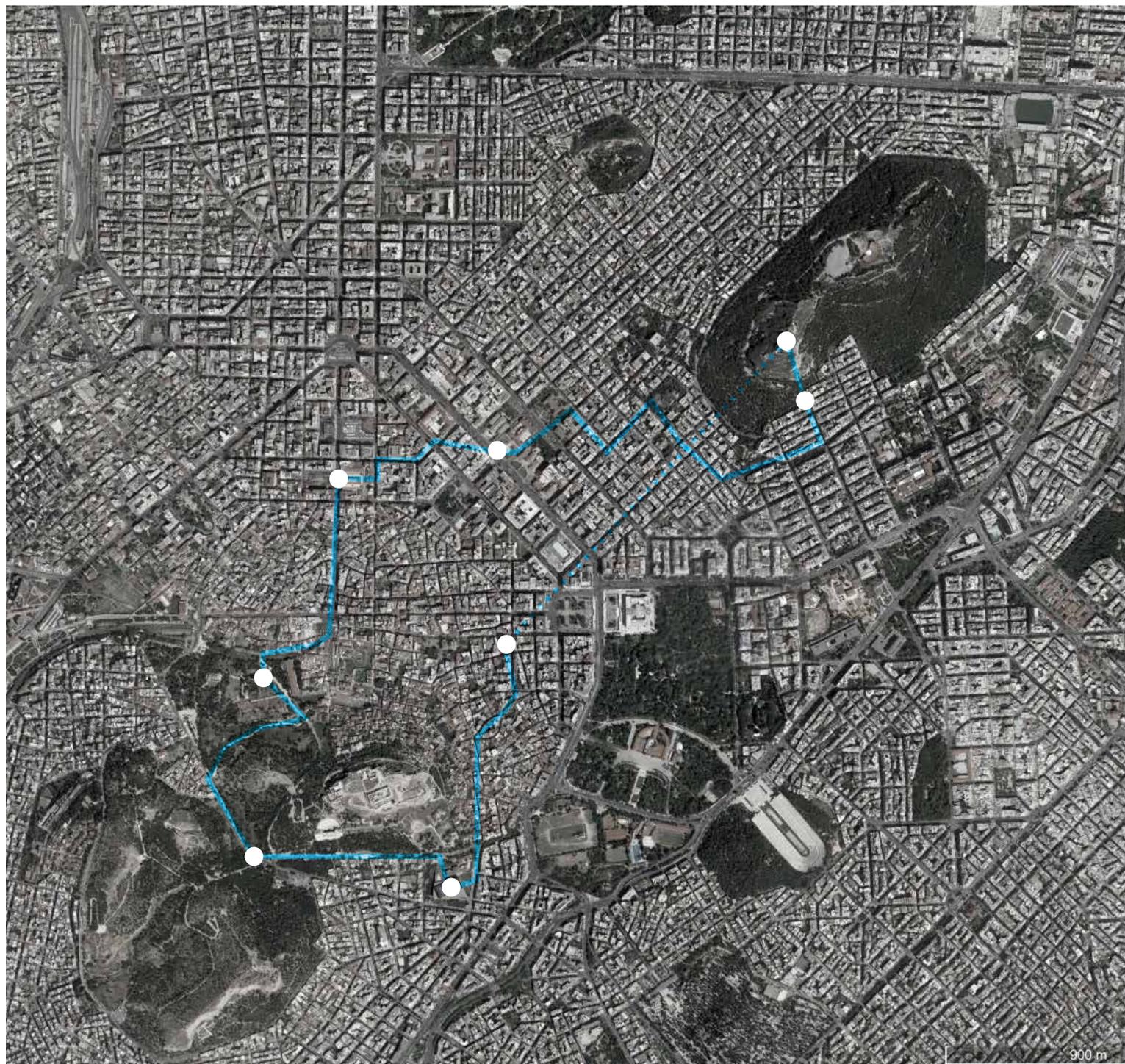
16.00 [Café dans le quartier de l'université](#)

16.30 Ascension vers le téléphérique du Lycabette à travers le quartier de Kolonaki

17.30 Arrivée au sommet du mont Lycabette

19.00 Départ en téléphérique puis à pied pour l'hôtel

20.30 [Dîner de groupe](#)



# Unification des sites archéologiques

Espace public

Rues Dionysiou Aeropagitou, Apostolou Pavlou, Ermou et Adrianou.

« Pleias » (D. Diamantopoulos, O. Viggopoulos, K. Giouléka, M. Kaltsa et C. Palyvou).

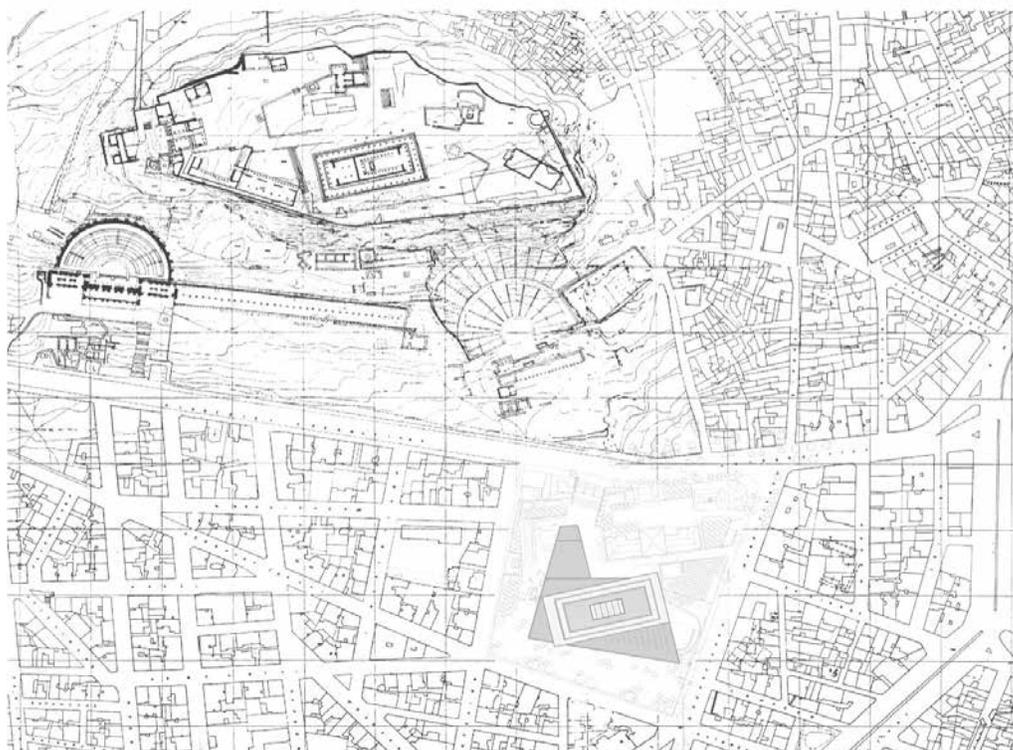
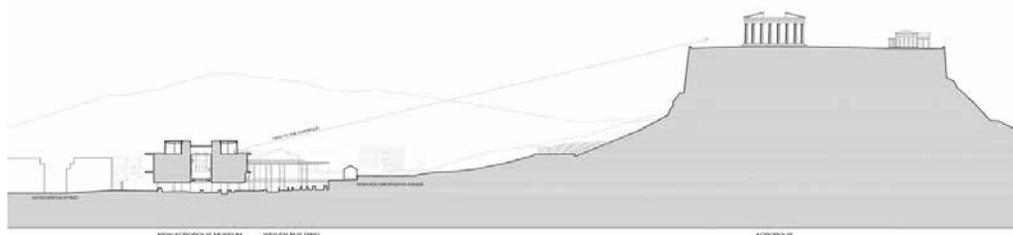
1996-2003

Le projet d'unification des sites archéologiques d'Athènes est l'intervention la plus ambitieuse réalisée à l'espace public du centre d'Athènes ces trois dernières décennies. Il a été initié en 1996 en collaboration entre le ministère de la culture et de l'environnement d'une part et celui des travaux publics et de la planification de l'autre, avec un co-financement de l'U.E. . La démarche du projet a été de fermer la boucle piétonne autour de la colline de l'acropole en mettant en avant divers sites d'intérêt mais aussi en exploitant toute opportunité pour valoriser les interstices. Réalisé avec générosité, l'axe piéton principal est appelé par ses auteurs un « musée ouvert », dans lequel les visiteurs et les habitants sont invités au même titre.



## Musée de l'Acropole

La décision de construire un nouveau musée pour archiver, protéger et exposer les sculptures et autres trouvailles de l'acropole, a été prise en 1976, mais le projet finalement construit est issu du troisième concours international à ce sujet, les deux premiers mandats étant révoqués pour diverses raisons. Le musée conçu par Bernard Tschumi est construit sur pilotis au-dessus des ruines d'un quartier romain et byzantin. Son architecture se veut spartiate et non-monumentale, conçue autour de la lumière naturelle et d'une promenade ascendante vers le dernier étage, consacré au Parthénon et conçu comme une « abstraction » de celui-ci, ayant la même proportion et orientation.



## Agora

L'agora d'Athènes était, durant l'Antiquité, le lieu public principal de la ville, fonctionnant comme plateforme commune pour des bâtiments isolés aux fonctions gouvernementales, religieuses et commerciales. Les nombreux bâtiments représentatifs disposés sur l'aire de l'agora ont disparu graduellement durant la période romaine et byzantine, et le lieu est devenu un quartier dont les constructions réemployèrent souvent les pierres antiques. Avec la croissance urbaine du XIXe siècle et la redécouverte de l'Antiquité, les habitations furent progressivement rasées afin de rendre au site son caractère ouvert. Une reproduction de la "stoa" hellénistique d'Attale y a été construite entre 1953 et 1956.

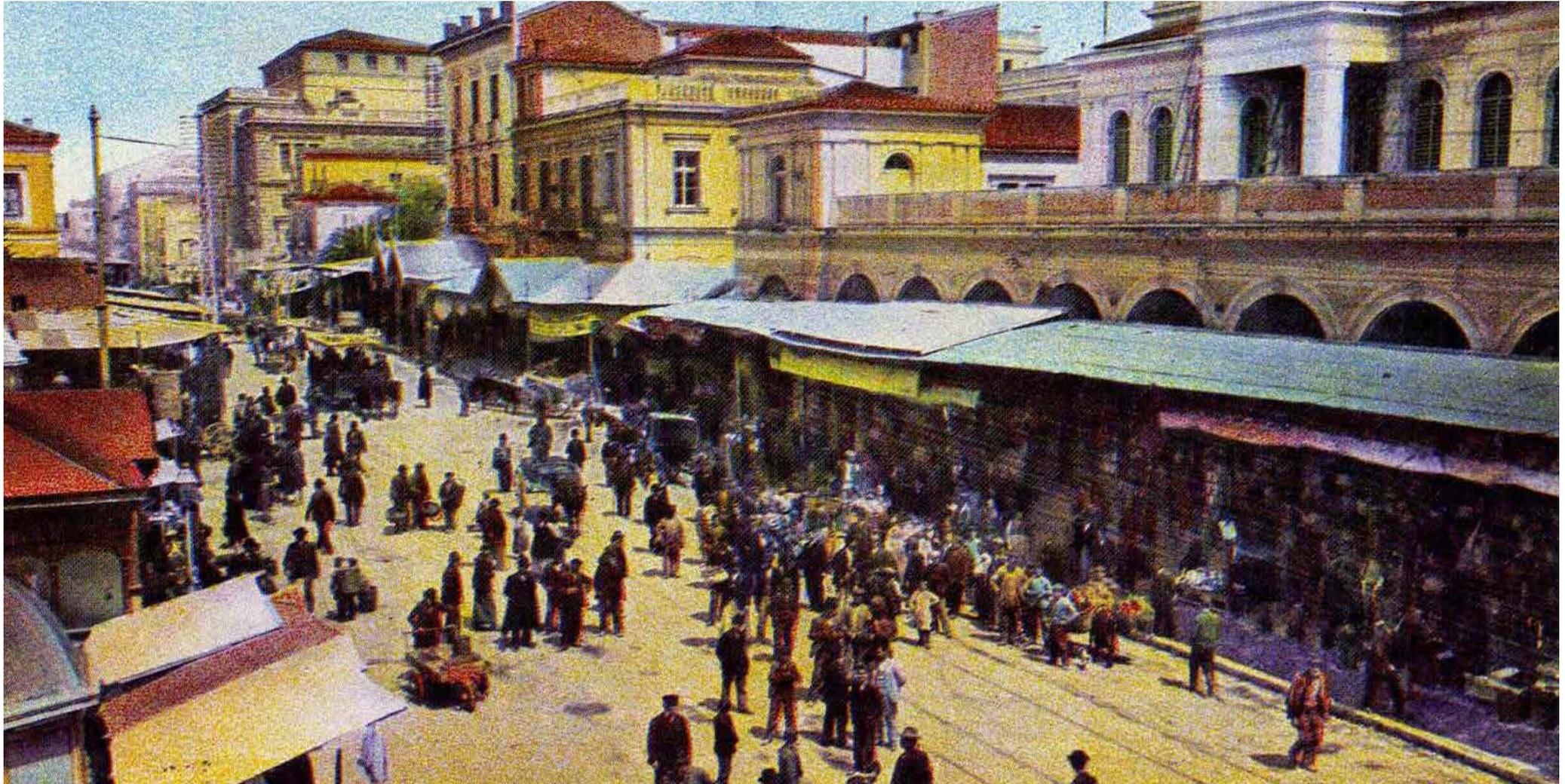


## Rue Athinas

La rue Athinas qui relie la place historique de monastiraki avec la place d'Omonia, pôle important dans la conception de la nouvelle capitale du royaume de Grèce au 19ème siècle. Cette rue a été l'épicentre de la vie à Athènes au 19ème siècle avec une grande concentration de fonctions commerciales dont le grand marché couvert ainsi que la mairie (qui s'y trouve encore aujourd'hui) et le théâtre municipal.

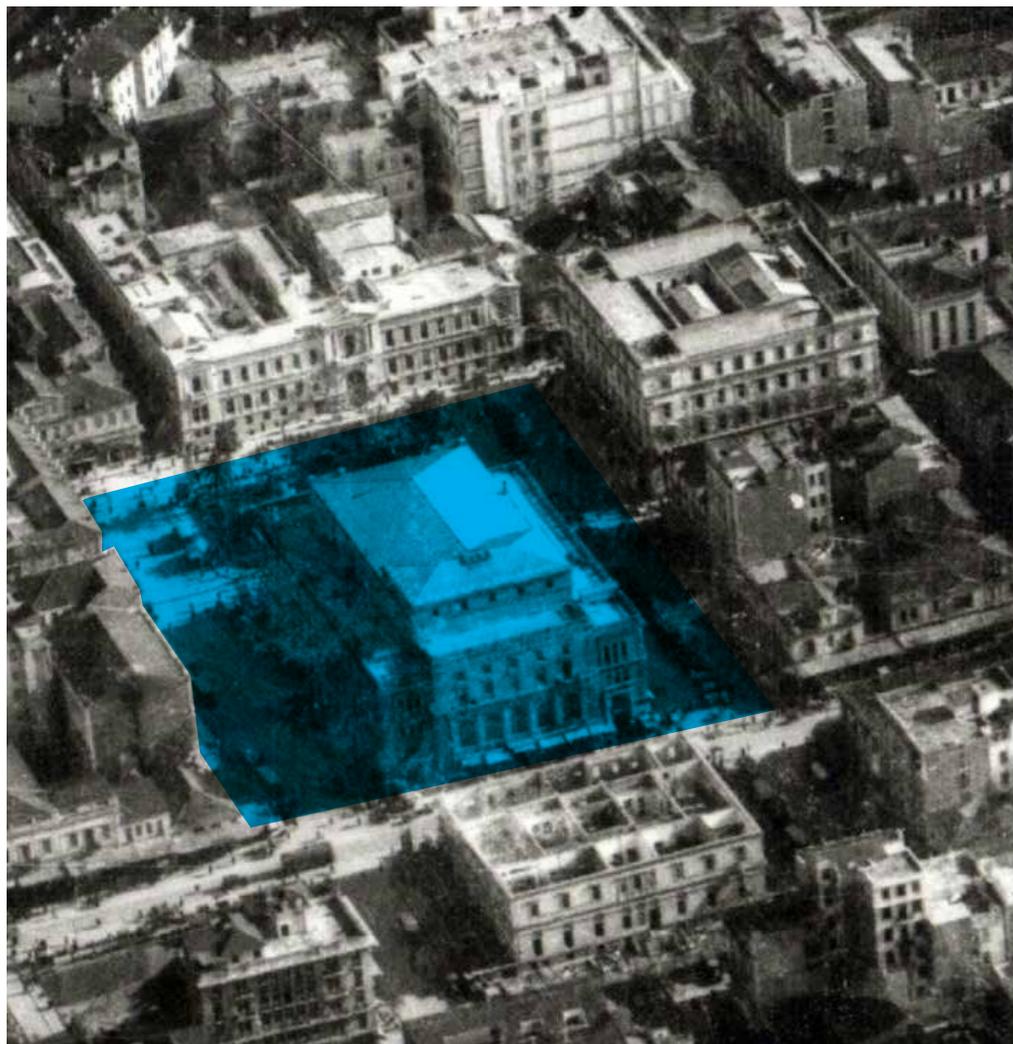
## Marché "Varvakeios"

Le marché couvert de Varvakeios, qui fonctionne de manière ininterrompue depuis 1886, est une halle de marché principalement consacrée au commerce de poisson et de viande. Quelques marchands de légumes et d'épices, ainsi que certains cafés et restaurants sont aussi présents sur le site depuis sa conception.



## Place Kotzia

Le bâtiment de la mairie d'Athènes, à l'architecture néoclassique sobre, appartenait à une série de grands bâtiments publics le long de la rue Athinas, dont le théâtre municipal qui se trouvait directement en face. Celui-ci était l'œuvre d'Ernst Ziller, architecte très prolifique installé à Athènes avec plus de 500 bâtiments réalisés pendant la deuxième moitié du 19ème siècle. Le théâtre a connu deux décennies de fonctionnement avant d'être fermé au profit du théâtre national (également de Ziller) doté de chauffage central et d'une meilleure technologie scénique. Entre 1922 et 1925 environ, le théâtre a hébergé des réfugiés d'Asie Mineure, chaque loge étant transformée en appartement de fortune. En 1934 le maire Kotzias a décidé la démolition du bâtiment abandonné : la place qui s'y trouve depuis porte son nom.



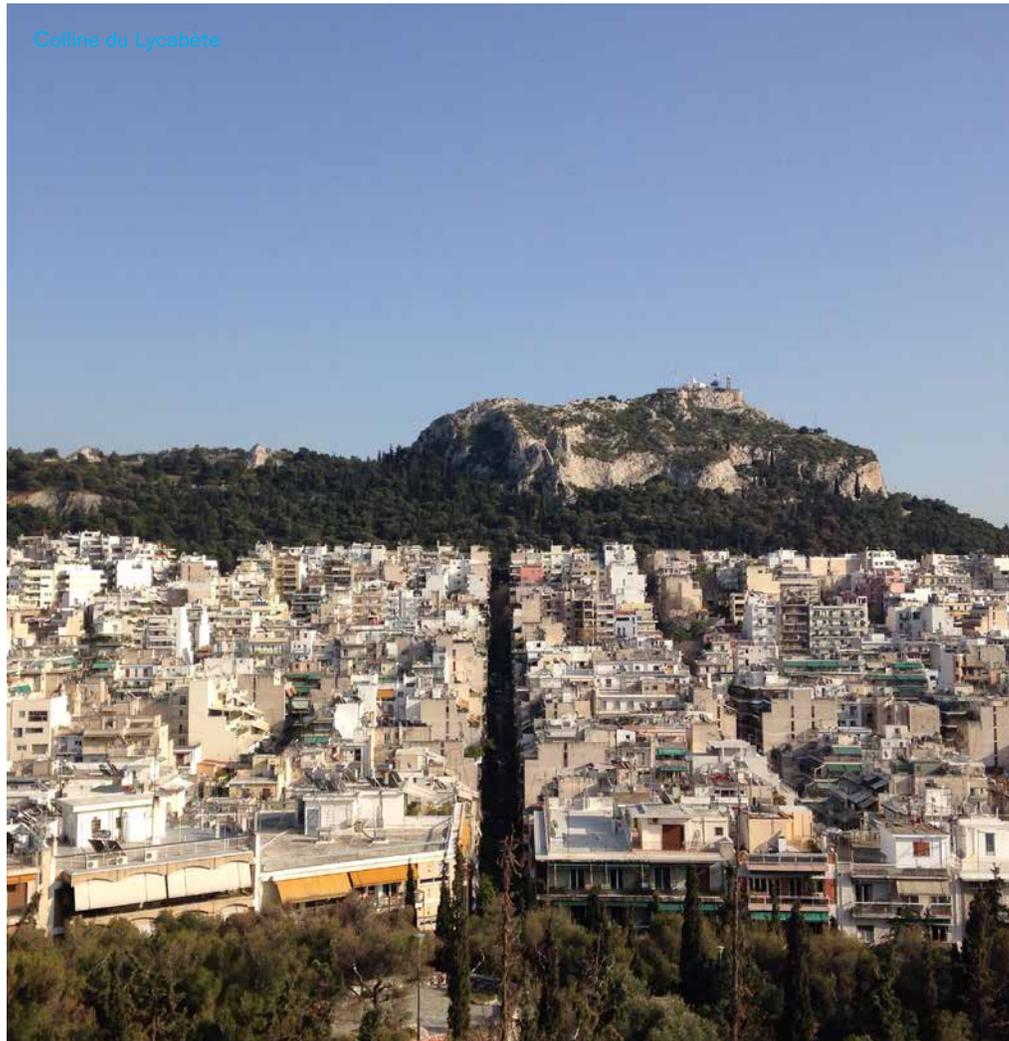
## Rethink Athens

La « trilogie néoclassique » est constituée d'une séquence de bâtiments représentatifs pour l'académie, l'université et la bibliothèque nationale, conçue par les architectes danois Hans et Theophilus Hansen. Complétée du bâtiment néo-byzantin de l'hôpital Ophtalmique de Lyssandros Kaftantzoglou, ainsi que de l'église de St. Dionysios de Leo von Klenze, cette séquence de bâtiments produit un véritable « îlot public » au centre d'Athènes, espace civique qui a inspiré le projet « rethink Athens », proposant l'extension du système tout au long de la rue Panepistimiou pour former un réseau d'espaces verts et libres de circulation.

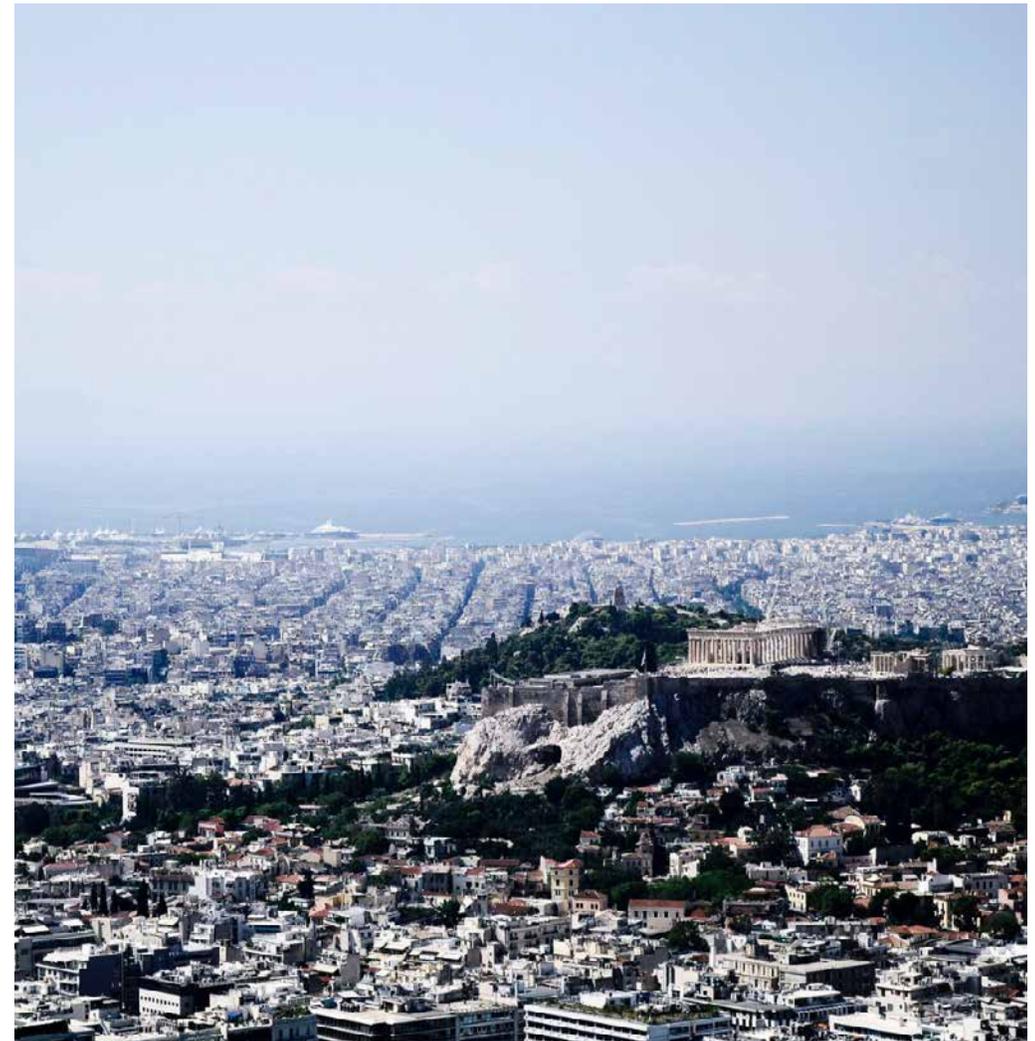


## Colline du Lycabette

Athènes est marquée par la présence d'une série de collines très raides qui, de manière purement topographique, ont exclu la construction et restent donc le principal patrimoine d'espaces verts dans la ville. Offrant un refuge du bruit des voitures, avec des vues panoramiques sur le bassin, ces lieux peu aménagés ou entretenus ont un caractère presque sauvage, dont l'ombre est très chère aux Athéniens.



Colline du Lycabète





vendredi

## Vendredi 05.05

### Les grands projets.

- 08.30 Rendez-vous dans le hall de l'hôtel
- 08.45 Départ en car de l'hôtel pour le complexe sportif de Kalogreza
- 09.30 Visite des installations olympiques de Kalogreza
- 10.40 [Café aux abords de Kalogreza](#)
- 11.15 Départ en car de Kalogreza pour Elaionas
- 11.45 Visite des logements sociaux d'Elaionas
- 12.45 Départ en car d' Elaionas pour le Pirée
- 13.00 Visite du port
- 13.45 [Repas de midi à Mikrolimano](#)
- 15.00 Départ en car pour Faliro
- 15.30 Traversée des installations olympiques de Faliro
- 16.00 Visite du centre culturel "Stavros Niarchos"
- 16:45 [Café au centre culturel "Stavros Niarchos"](#)
- 17.15 Départ du CCSN en tram
- 17.30 Visite du littoral en tram
- 18.00 Visite de l'ancien aéroport d'Hellenikon
- 18.30 Départ en bus pour l'hôtel



## Installations Sportives de Kalogreza / Stade Olympique

Le « complexe sportif olympique d'Athènes » a été construit en 1982 et modifié de façon importante entre 2002 et 2004 par les soins de Santiago Calatrava. Ces travaux pour préparer les jeux olympiques de 2004 ont impliqué un réaménagement ambitieux des espaces publics du complexe, la création d'équipements pour le tennis et d'une gare de métro et de RER ainsi que la couverture des tribunes du stade olympique et du vélodrome. À la suite des jeux, l'entretien du site a été négligé et certaines installations sont tombées complètement à l'abandon. Depuis quelques années, avec les difficultés financières de l'état grec, la valorisation de l'immense site reste plus que jamais en suspens.



## Logements sociaux à Elaionas

La zone industrielle d'Elaionas (« oliveraie »), d'une étendue de 950ha au cœur du bassin athénien, est construite de manière non-planifiée sur des terrains qui furent pendant longtemps inondables par la rivière Kifissos. La zone abrite des îles de logements sociaux, construits principalement entre 1955 et 1970 par « l'organisme du logement ouvrier » qui a privatisé toutes ses propriétés avant d'être dissout en 2013. Les 19 complexes construits par cet organisme dans le bassin, dont quatre d'entre eux se trouvent au sein d'Elaionas, sont peut-être les seuls rappels dans Athènes de la charte éponyme. Initialement construits aux bords de la ville, ils se trouvent aujourd'hui tous au milieu de tissus plus denses et présentent ainsi un moment d'ouverture dans la ville, en fonctionnant comme des parcs habités.



## Le Port du Pirée

Le Pirée, officiellement ville distincte d'Athènes, est la pièce maîtresse du réseau territorial sur lequel cette dernière opère. Sa baie naturelle très protégée et stratégiquement placée au sein de l'archipel grec et de la méditerranée orientale, est aujourd'hui un des ports majeurs en Europe pour les passagers et les marchandises. Le Pirée réunit également les quartiers d'Athènes avec la plus forte connotation ouvrière, accueillant traditionnellement les migrants (souvent internes) en recherche de travail sur les bateaux, la manutention ou les chantiers navals.



## Aménagement de la baie de Faliro

La baie de Faliro, embouchure de la rivière Kifissos, est le départ du littoral d'Athènes long d'une cinquantaine de kilomètres jusqu'au cap Sounion au sud-est. Une autoroute urbaine créée dans les années 60 coupe la côte des quartiers d'habitation et isole une zone en bord de mer qui a été activée pour abriter des équipements de sport et de loisir lors des jeux olympiques de 2004. Beaucoup d'installations ont été conçues comme provisoires et restent aujourd'hui en ruines. Le plan de transformation qui existe est très discuté pour son ambition et son potentiel impact mais sa concrétisation avance à petit pas.



## Centre culturel de la fondation "Niarchos"

Le centre culturel « Stavros Niarchos » est une initiative privée, financé par la fondation qui gère le patrimoine de cet armateur et de ses descendants. Il abrite la bibliothèque nationale ainsi qu'une salle d'opéra pour l'opéra national. Le projet de Renzo Piano Building Workshop a eu l'ambition d'y associer un programme d'espaces publics, dont la pièce maîtresse est l'espace vert sur le toit du complexe. L'espoir qui entoure le projet le voit comme une première pièce pour la reconquête de Faliro par les habitants d'Athènes. Une fois le projet livré, il a été cédé à l'état grec sous forme de donation, accompagné d'un engagement strict au niveau de l'exploitation et de l'entretien. Si cette convention n'est pas respectée par l'état la fondation s'est réservée le droit de lui revendiquer les 600 millions d'Euros investis dans le projet.



## Littoral d'Athènes/Tram

Athènes a une longue histoire dans les tramways. Introduit en 1882, ce mode de transport a connu un développement constant jusqu'en 1960. Cette année là, les 21 lignes alors en circulation ont été transformées en lignes de trolleybus, poursuivant l'exploitation du réseau de caténaires, mais abandonnant l'utilisation des rails qui ont été déposés. En vue des jeux olympiques, la « renaissance » du tram à Athènes a été décidée, avec la construction d'un nouveau réseau continu de 27 km le long du littoral, qui le lie également avec la place Syntagma au centre ville. Une extension est en cours, toujours le long de la mer, jusqu'au port du Pirée.

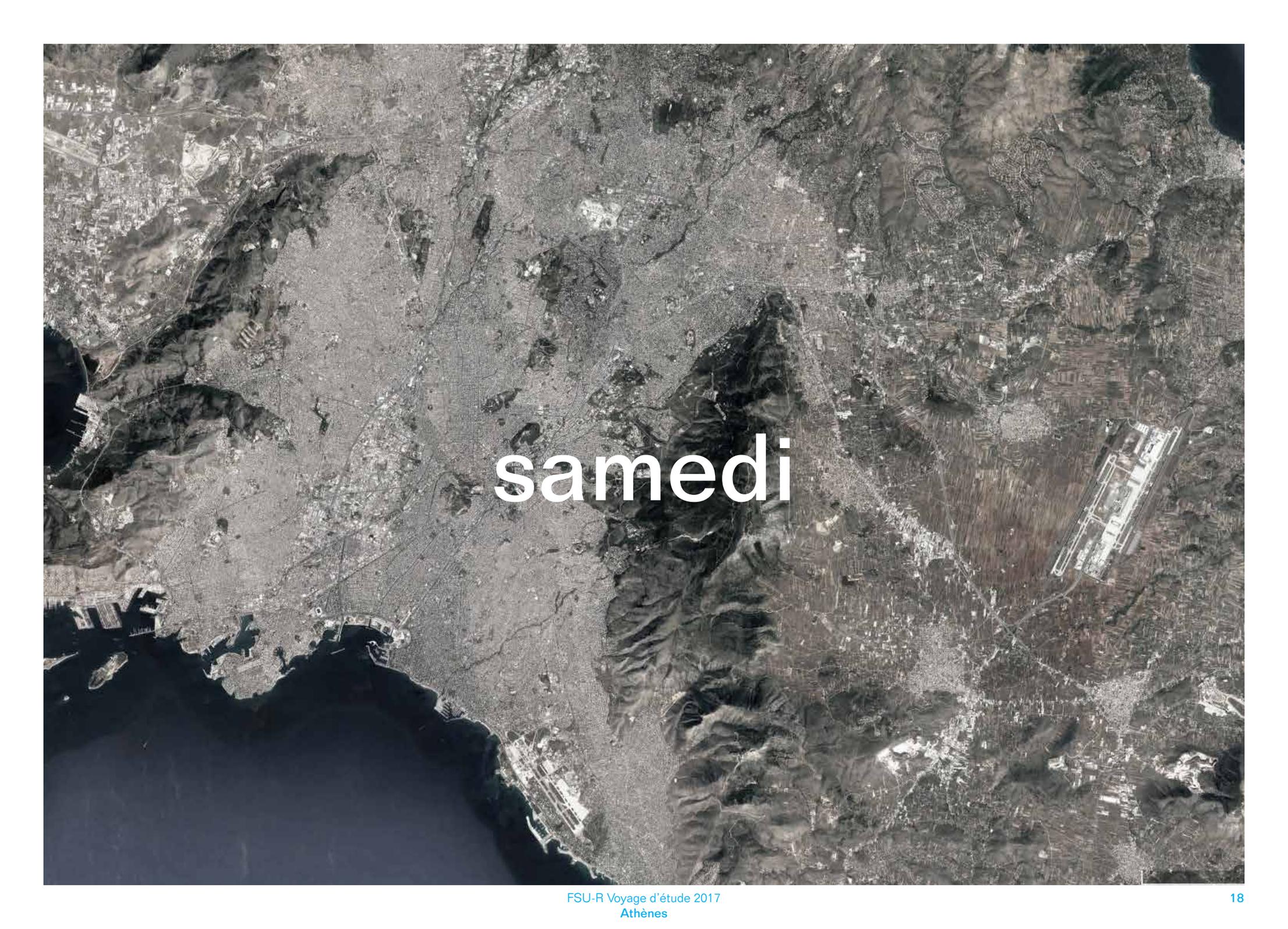


## Ancien aéroport international d'Hellenikon

L'ancien aéroport international d'Hellenikon fût construit au début des années 1960 sous l'impulsion d'Aristote Onassis, propriétaire de la compagnie d'aviation nationale « Olympic ». Son premier terminal a été dessiné par les soins d'Eero Saarinen. Après une quarantaine d'années de fonctionnement, et désormais au sein de quartiers densément habités, l'aéroport a été fermé en 2001 au profit d'un nouveau, plus excentré et plus grand. Profitant de l'abondance d'espace, l'organisation des jeux olympiques y a planifié une série d'installations sportives, dont celles d'escrime, de hockey et de descente en Kayak. Le dépôt du nouveau tram ainsi que d'autres infrastructures liés à la remise à niveau des équipements de la ville y ont également trouvé place. Le site est resté longtemps vide, destiné d'abord à la transformation en espace vert métropolitain et ensuite à la concession à des investisseurs privés. Cette deuxième option est actuellement en cours de concrétisation, sur un masterplan de Foster + Partners, financé par un consortium d'investisseurs grecs, émiratis et chinois.



vendredi

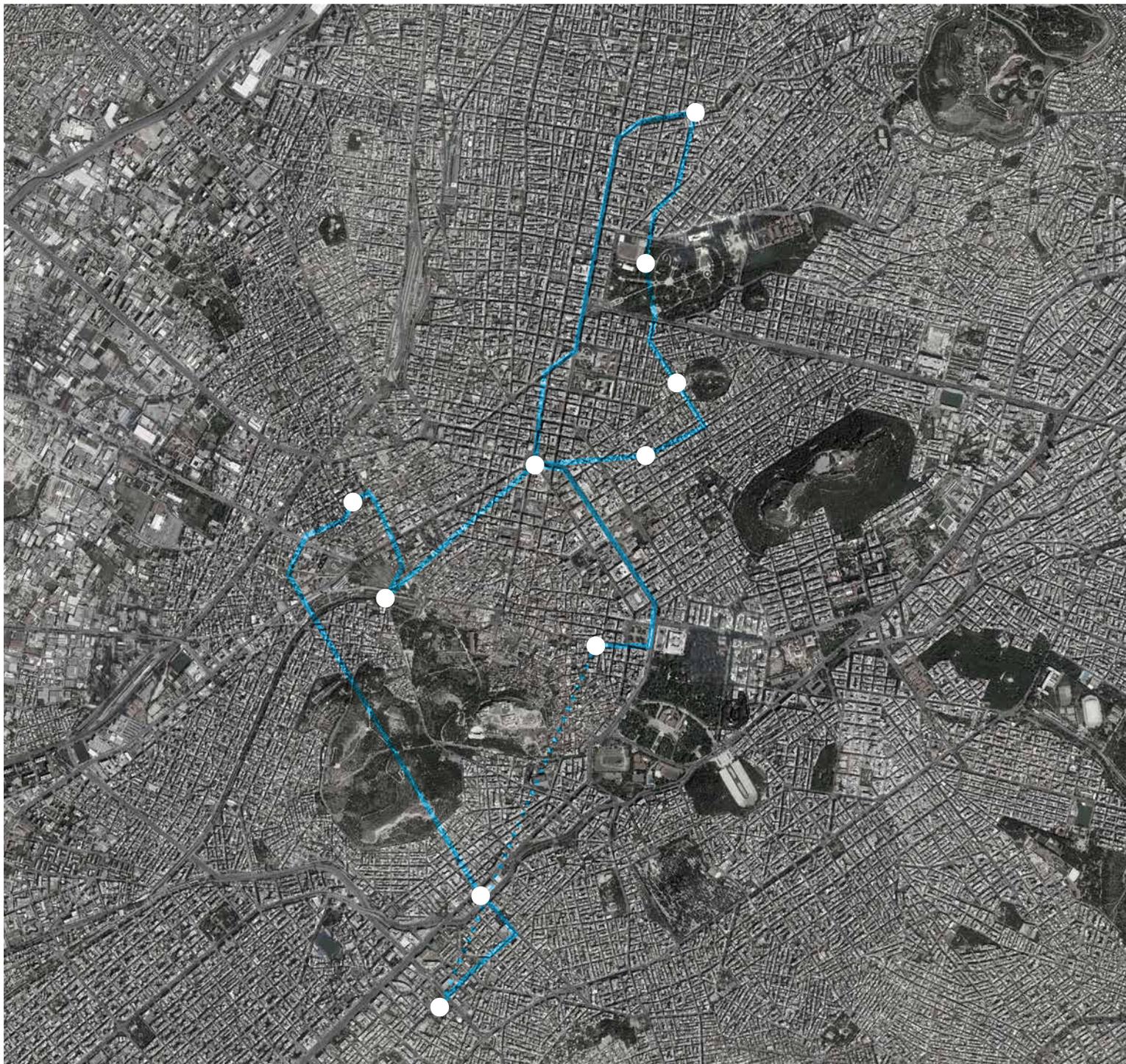
An aerial photograph of a city, likely Athens, Greece, showing a large body of water in the bottom left corner, a prominent bridge crossing a river or bay, and a dense urban area with a grid-like street pattern. The word "samedi" is overlaid in white text in the center of the image.

samedi

## Samedi 06.05

### Les initiatives.

- 09.25 Rendez-vous dans le hall de l'hôtel
- 09.30 Départ à pied de l'hôtel pour Syntagma
- 09.50 Départ en car de Syntagma vers Kypseli
- 10.15 Visite du centre de Kypseli et du marché municipal
- 11.20 [Café à Fokionos Negri](#)
- 12.00 Promenade Fokionos Negri - Parc Pedion Areos - Exarcheia
- 12.15 Visite du marché populaire d'Exarcheia et de la colline "Strefi"
- 13.30 [Repas de midi à Exarcheia](#)
- 14.30 Départ d'Exarcheia pour Omonoia à pied
- 14.50 Trajet en métro de Omonoia à Thiseio
- 15.00 Promenade Thisseio, Metaxourgeio, Kerameikos, Gazi
- 16.00 [Café à Metaxourgeio](#)
- 16.30 Trajet en métro, Kerameikos-Syggrou-Fix
- 16.40 Visite du bâtiment FIX
- 17.30 Visite des logements sociaux de Dourgouti
- 18.00 Départ en tram de Neos Kosmos pour l'hôtel



# Kypseli

Le quartier de Kypseli, un des plus anciens « nouveaux » quartiers de la ville, est aujourd'hui un des secteurs du bassin athénien avec la plus grande densité d'habitants (70/80.000 habitants / km<sup>2</sup> selon certaines sources) mais aussi avec une très grande diversité. Initialement promue comme quartier moderne pour les citoyens les plus aisés, Kypseli est aujourd'hui un lieu de vivre-ensemble fascinant, où la différence sociale s'exprime plutôt en « coupe » (en fonction des étages d'un même immeuble) qu'en « plan ». Le point de référence de cette société métissée est la rue « fokionos negri », rue piétonne paysagée construite sur le tracé d'une ancienne rivière.



## Parking Navarinou

« Parko Navarinou » ou « Parking » est un espace public spontané et autogéré, qui a vu le jour en 2009, quand un groupe d'activistes a saisi le terrain ou se trouvait auparavant un parking payant à ciel ouvert. Cette initiative a trouvé du soutien chez les riverains et les habitants du quartier d'Exarcheia plus en général, et nombreux d'entre eux contribuent quotidiennement pour faire « fleurir » cet espace vert et y organiser diverses activités culturelles, éducatives et de loisirs.



samedi

## Les marchés populaires

Les marchés populaires sont une institution créée en 1929 pour la vente abordable de fruits, légumes et herbes aromatiques par des producteurs ou des représentants d'associations de producteurs. 11 marchés itinérants desservent 6 quartiers chacun (un par jour de la semaine hormis le dimanche), en s'adressant à toutes les classes de la population. La configuration des marchands reste la même d'un quartier à l'autre et d'une semaine à l'autre.

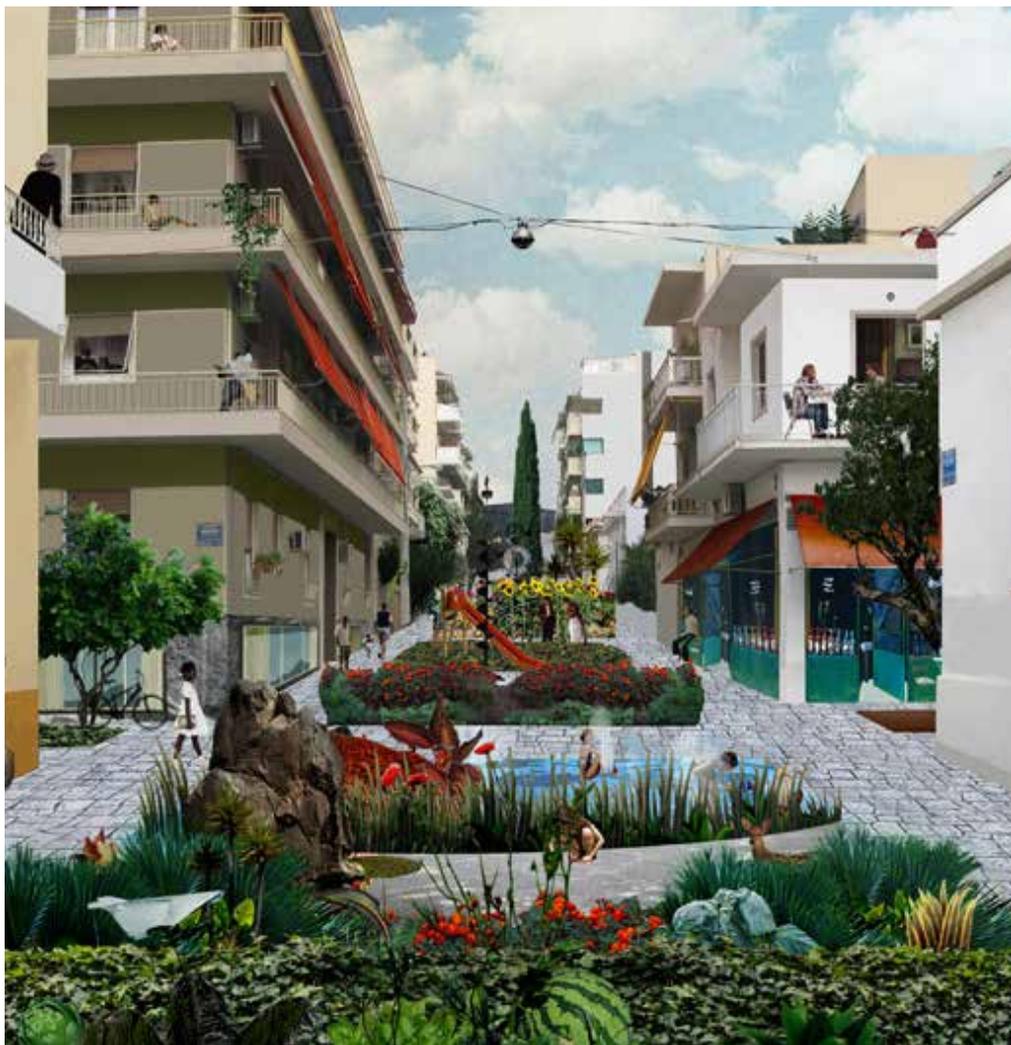


FSU-R Voyage d'étude 2017  
Athènes

21

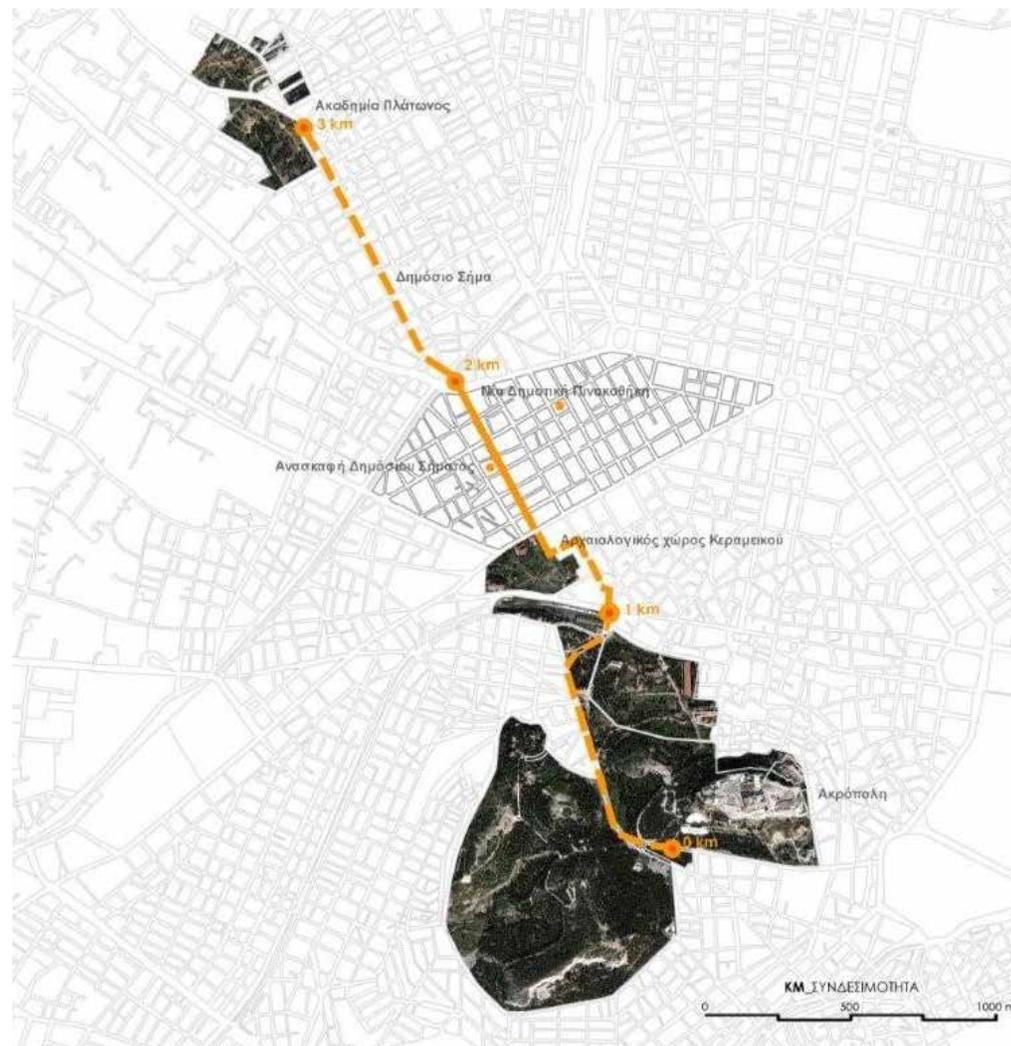
## La ceinture artisanale

La capitale avant son « explosion » de l'après-guerre possédait une importante ceinture artisanale le long de sa limite sud-ouest, le long de la rue Pireos. Les quartiers de Metaxourgeio (magnanerie), Gazi (usine à gaz), Kerameikos (poterie) trahissent leur appartenance à cette zone par leurs noms et racontent une histoire de diversification graduelle, initiée d'abord par l'afflux de populations grecques-orthodoxes depuis la Turquie, suite au traité de Lausanne en 1923 et ininterrompue jusqu'à aujourd'hui.



## Parc "Dimosio Sima"

Dépourvus de bâtiments représentatifs ou de connotation commerciale et désertés de leurs fonctions productives, les quartiers de la ceinture artisanale se sont graduellement rendus attractifs à l'habitation par leur proximité au centre ville. Un mouvement de gentrification embryonnaire s'est développé autour de ces zones au cours des années 1990 et 2000, avant d'être arrêté par la crise économique du pays dans les années 2010. Diverses initiatives locales sont apparues pour améliorer les conditions de vie dans les quartiers avec peu ou pas de moyens, comme l'espace public spontané « dimosio sima » (signal public), sur le site d'une excavation archéologique en attente. À mi-chemin entre l'académie de platon et l'agora, cet espace se pense également au sein d'une promenade urbaine et abrite divers évènements organisés localement.



## Usine FIX

Le bâtiment de la brasserie FIX est un exemple exceptionnel d'usine urbaine. Conçue sur le site d'une usine préexistante, déjà entourée de constructions contigües, elle a pris le parti d'un bâtiment industriel à vocation civique, en misant sur une image forte, une ouverture au public et une mise en scène des activités. Malgré ses qualités, l'exploitation du bâtiment cesse en 1982 avec la faillite de la brasserie en pleine désindustrialisation grecque. Une quinzaine d'années plus tard l'état commence sa démolition dans le cadre de la construction du métro d'Athènes. L'aile sud du bâtiment est épargnée et, suite à la réussite d'une exposition temporaire, se destine à abriter le nouveau musée d'art contemporain d'Athènes, qui ouvrira ses portes en 2016.

« L'usine sur l'avenue Syggrou présentait une image spectaculaire surtout la nuit, quand ses espaces de production, en exploitation 24 heures sur 24, étaient illuminés et visibles via les surfaces vitrées importantes prévues par l'architecte. Ainsi, l'unité de production dernier cri avec ses immenses cuves en cuivre se rendait accessible aux passants et attirait les visites d'écoles et de privés quasiment tous les jours. Cette nouvelle attractivité a rapidement transformé le quartier avoisinant, misérable à l'époque, en un lieu valorisé dont les bâtiments à deux étages ont rapidement été remplacés par des habitations urbaines modernes. »

Antonis Travlos, travailleur chez FIX entre 1947 et 1968.



## Dourgouti

En 1923, suite à une invasion échouée de la Turquie par la Grèce, le traité de Lausanne « rapatrie » plus d'un million de grecs orthodoxes depuis l'Asie mineure. Cela représente à l'époque une augmentation de la population de plus de 20% et implique la création de bidonvilles étendus pour le logement des nouveaux-venus. Un des bidonvilles principaux d'Athènes fût celui de Dourgouti, qui se trouvait à l'époque en dehors de la ville. La notoriété du quartier pour ses conditions de vie dégradées en a fait un véritable enjeu politique national pendant plus de trente ans. Dès 1935, l'état a entrepris le relogement des habitants dans des logements sociaux construits sur le site même. Ce processus se fait très graduellement avant et après la guerre, avec la dernière impulsion donnée en 1965 par G. Papandreou, qui proclame « mort à la cabane ! »



## Dourgouti Island Hotel

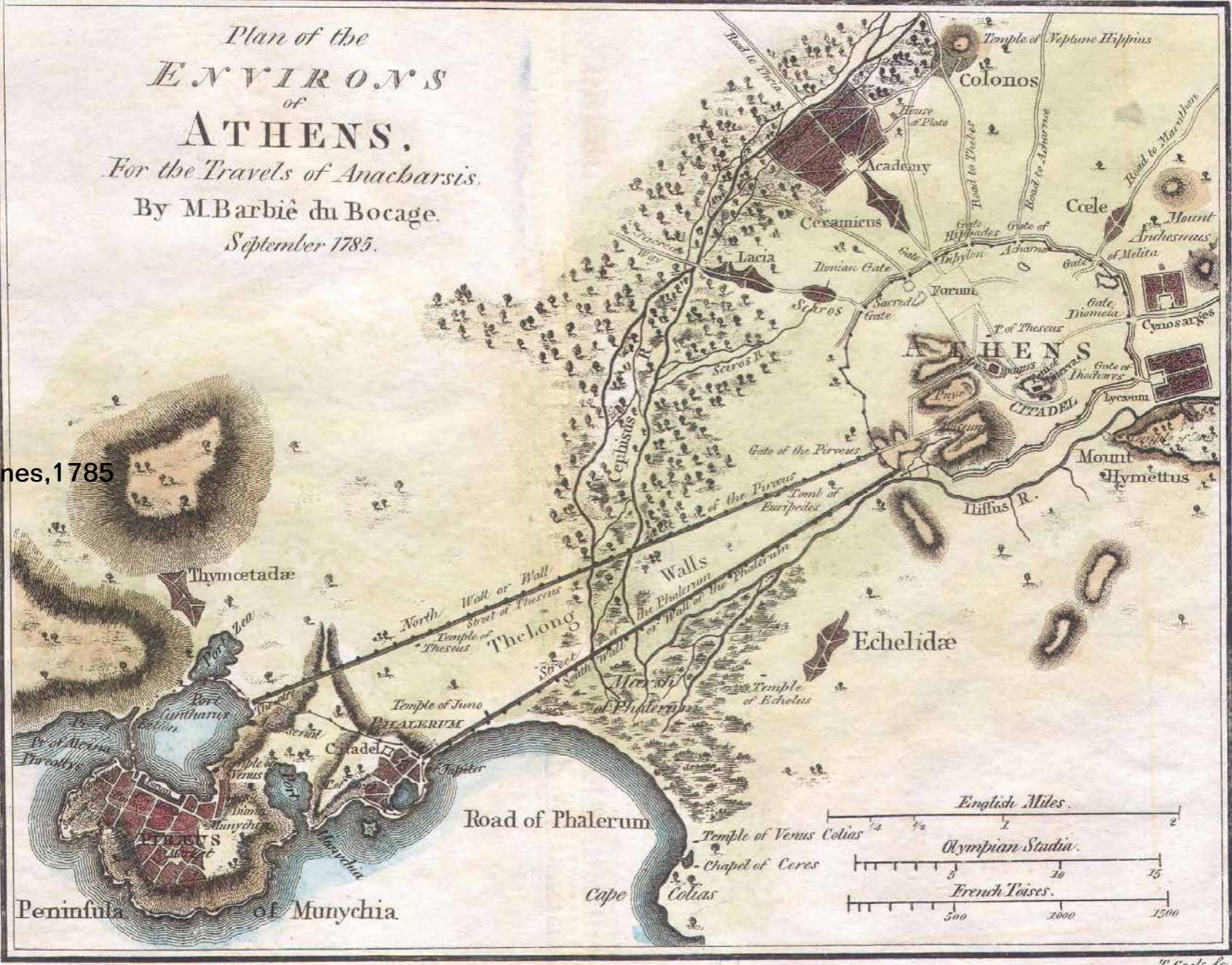
Dourgouti Island Hotel est une démarche de restructuration urbaine sans travaux. Menée par un groupe de géographes, urbanistes, architectes et artistes, cette action a visé un impact urbain par l'événement, la narration et la cartographie. Le quartier a été imaginé comme une « île » dans la ville, hypothèse renforcée par la présence de grands hôtels avoisinants. Une île est intuitivement connotée à des notions d'histoire et de culture locale, ce qui a été mis en avant pour encourager les habitants de raconter leur quartier au sein d'ateliers, de performances et d'entretiens. La cartographie de cette même île était également une préoccupation majeure du projet, qui a invité les riverains à des balades d'exploration au sein de leurs lieux de vie. Sans travaux publics, ce projet a néanmoins laissé une trace pérenne dans le quartier en encourageant les soins spontanés de ses habitants.



# annexes

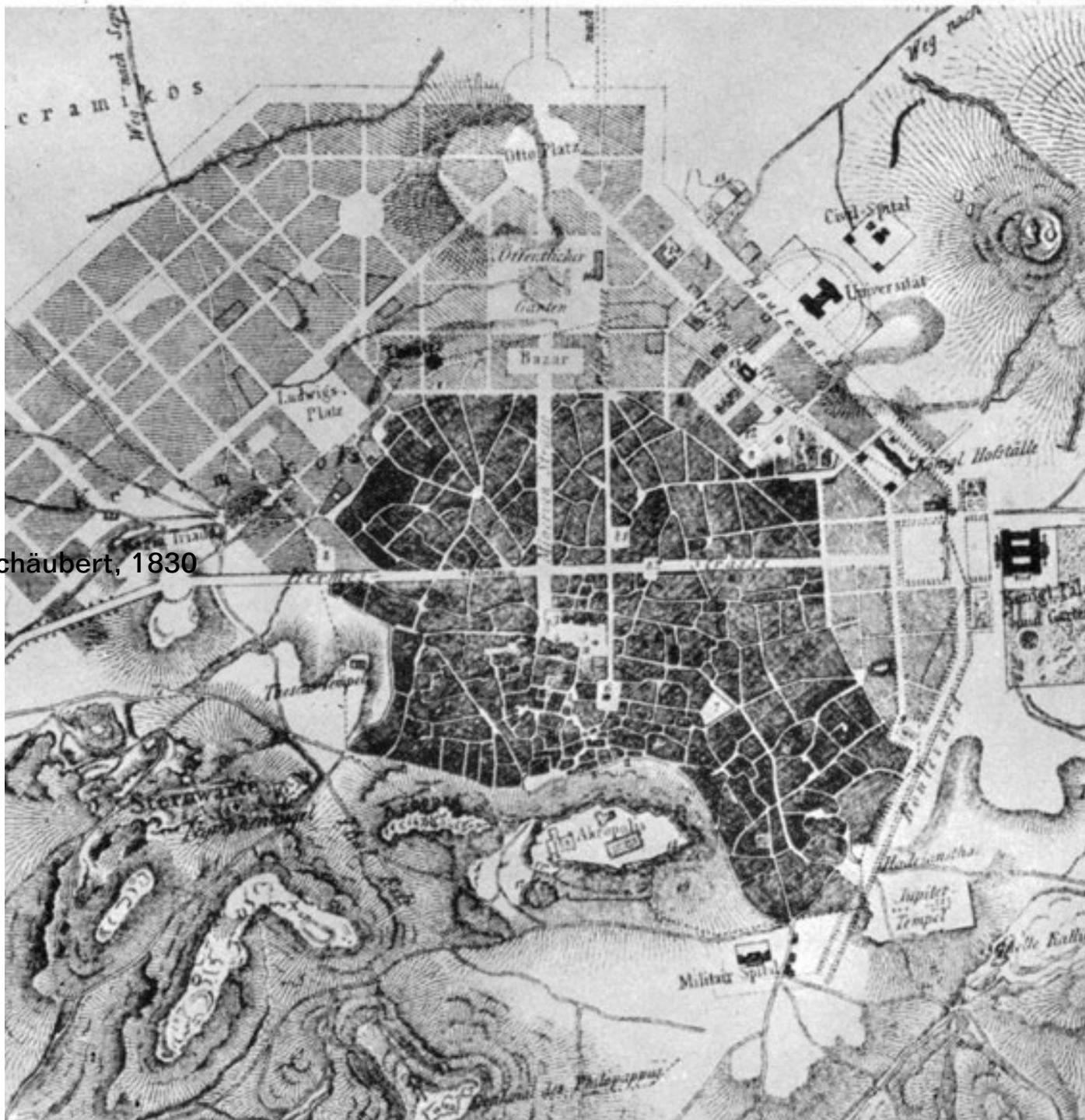
1808

*Plan of the  
ENVIRONS  
of  
ATHENS,  
For the Travels of Anacharsis.  
By M. Barbié du Bocage.  
September 1785.*

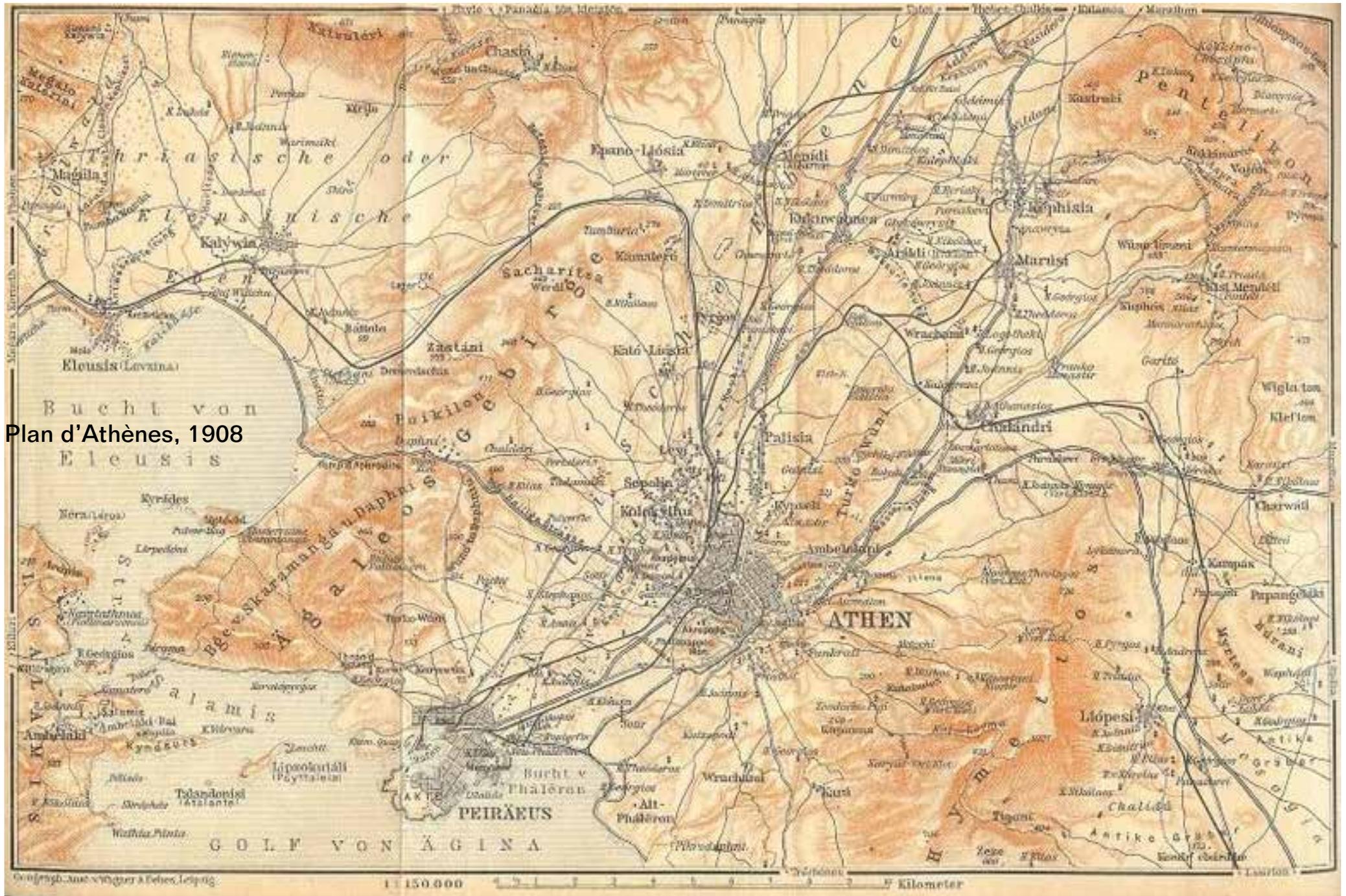


Plan d'Athènes, 1785

T. Cook fe.



Plan Kleanthis / Schaubert, 1830



Plan d'Athènes, 1908

# ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

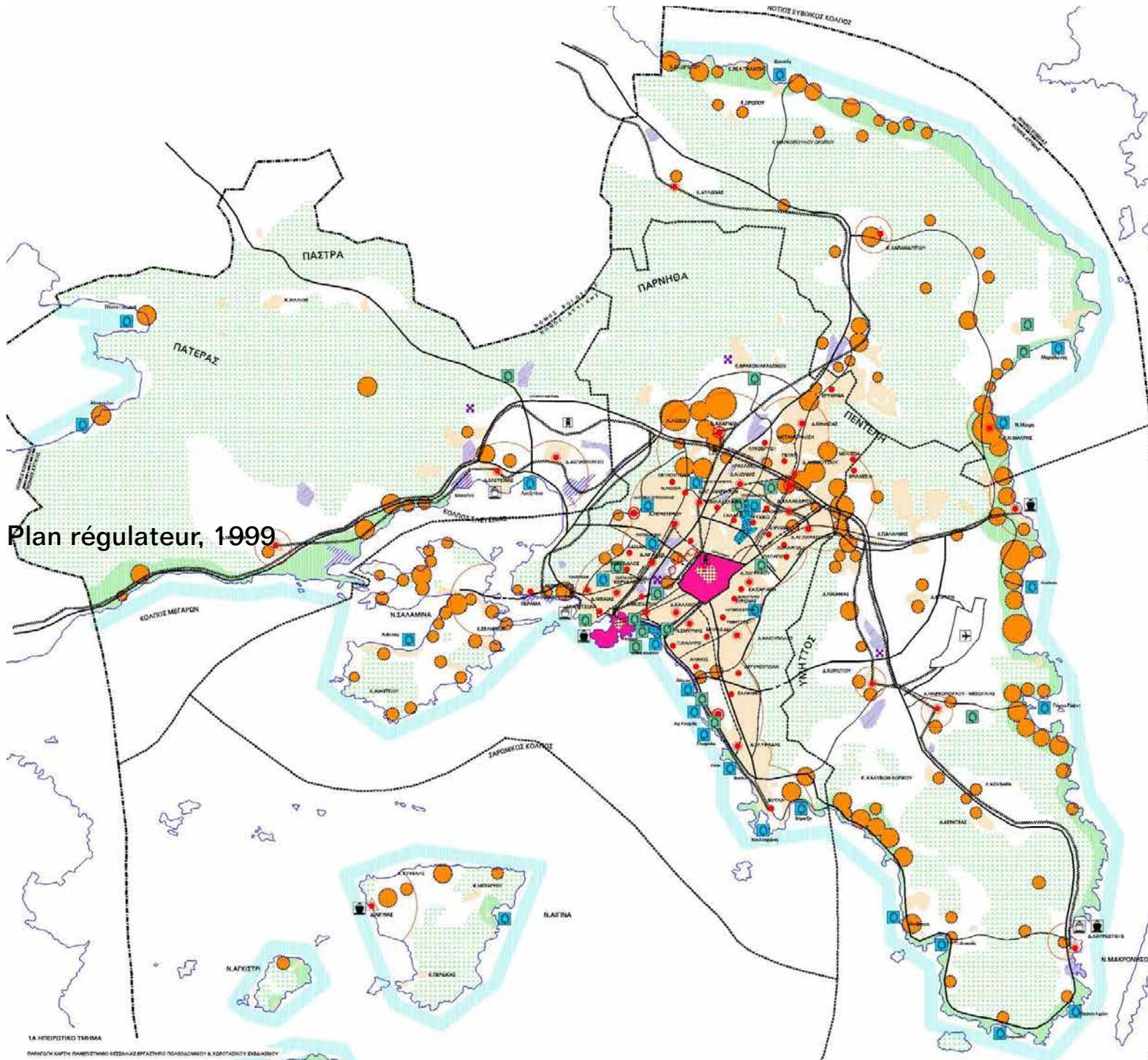
(Ν. 2730/99)

## ΥΠΟΜΝΗΜΑ

-  ΟΡΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗΣ ΕΜΟΤΗΤΑΣ
-  ΟΡΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗΣ ΥΠΟΕΜΟΤΗΤΑΣ
-  ΚΕΝΤΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ - ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ
-  ΚΕΝΤΡΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗΣ ΥΠΟΕΜΟΤΗΤΑΣ
-  ΔΕΥΤΕΡΩΝ ΚΕΝΤΡΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗΣ ΥΠΟΕΜΟΤΗΤΑΣ
-  ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ
-  ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ
-  ΕΙΣΡΟΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
-  ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΧΕΤΑΣΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΦΥΛΙΣΗΣ
-  ΥΠΟΛΟΒΩΡΙΣΜΟΣ
-  ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΖΟΝΕΣ
-  ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΑΡΚΑ
-  ΓΕΩΤΡΟΦΙΚΗ
-  ΜΕΣΕ ΟΙΚΙΣΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ
-  ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΙΚΙΣΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ
-  ΞΕΝΟΝ ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΗΣ
-  ΖΩΝΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΑΚΤΩΝ
-  ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΟΡΕΘΩΝ ΟΥΣΩΝ
-  ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΙΞΙΜΟΥ
-  ΠΕΡΙΧΩΣ ΥΠΕΡΟΧΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΕΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ - ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟΙ ΠΟΛΟΙ
-  ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟ ΓΡΟΣΤΙΑΚΟ ΤΡΕΦΟ
-  ΚΥΡΙΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΤΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΣΕΩΝ
-  ΚΥΡΙΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ
-  ΔΕΥΤΕΡΩΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ
-  ΑΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟΙ
-  ΤΕΡΜΑΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ
-  ΣΙΑΜΟΡΦΟΜΕΝΟΙ
-  ΑΣΤΡΟΓΟΡΓΕΙΟ
-  ΕΠΙΣΤΑΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ
-  ΕΙΣΡΟΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ

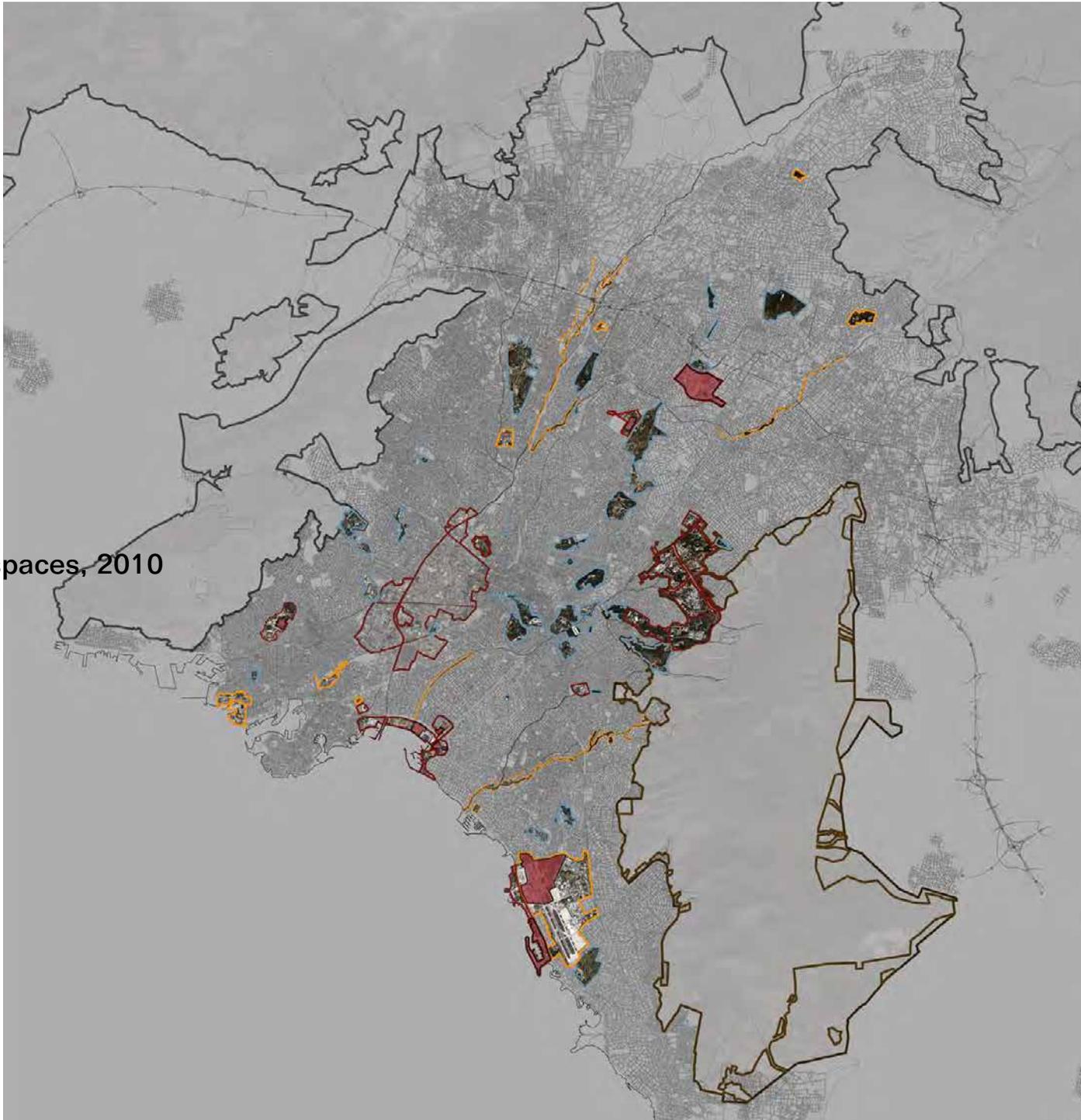
ΜΑΪΟΣ 1999

Plan régulateur, 1999

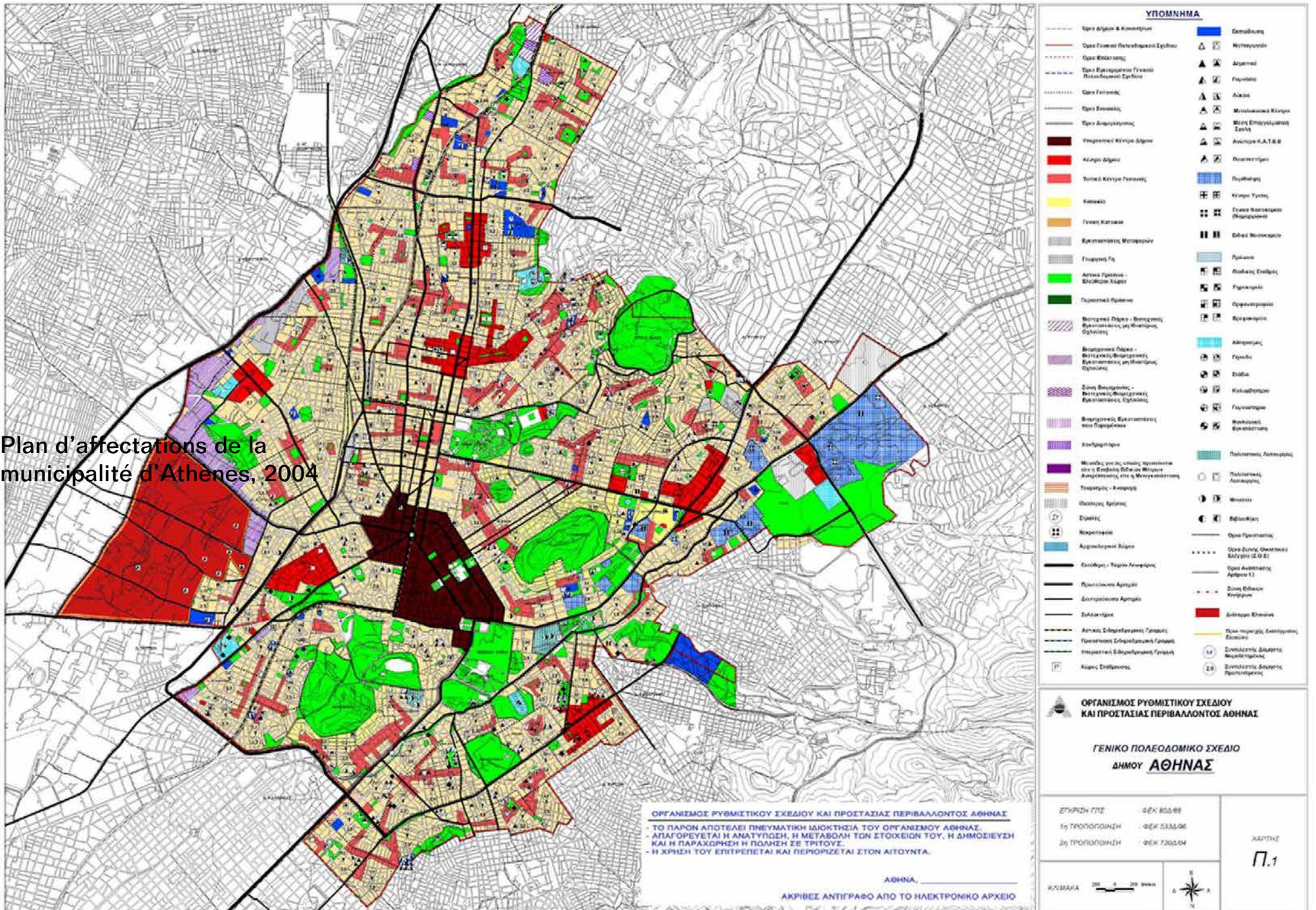


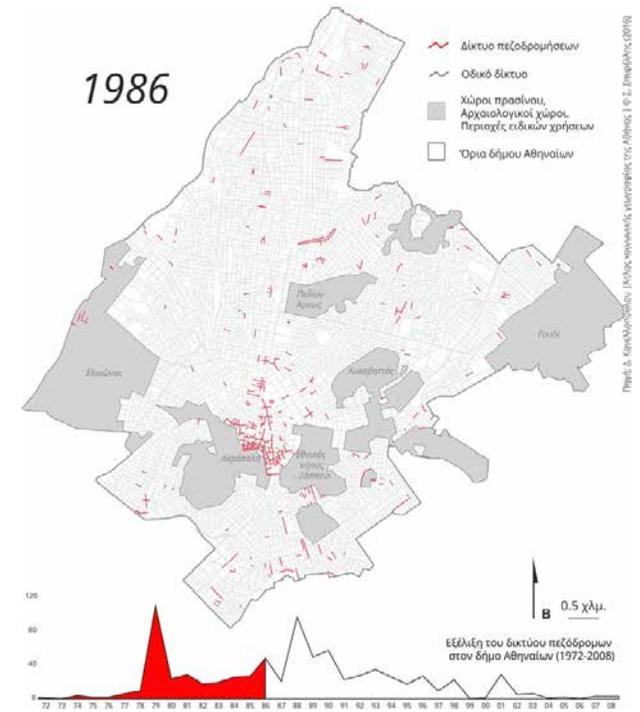
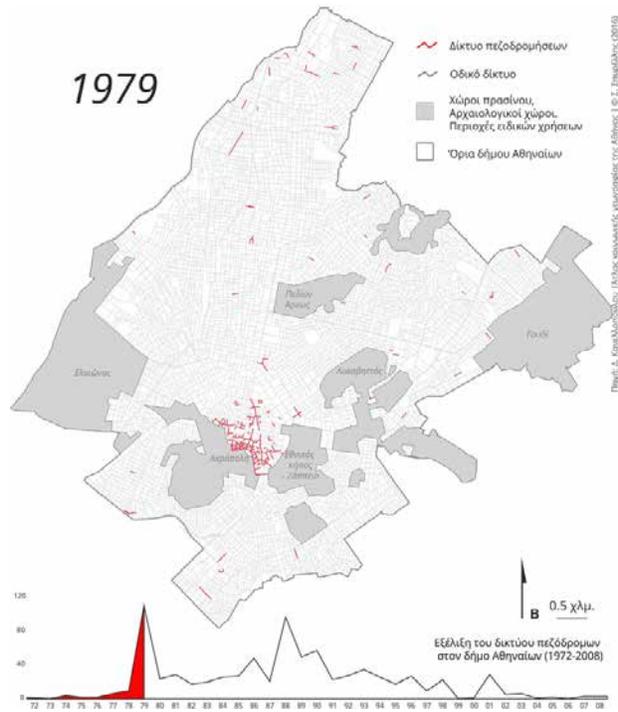
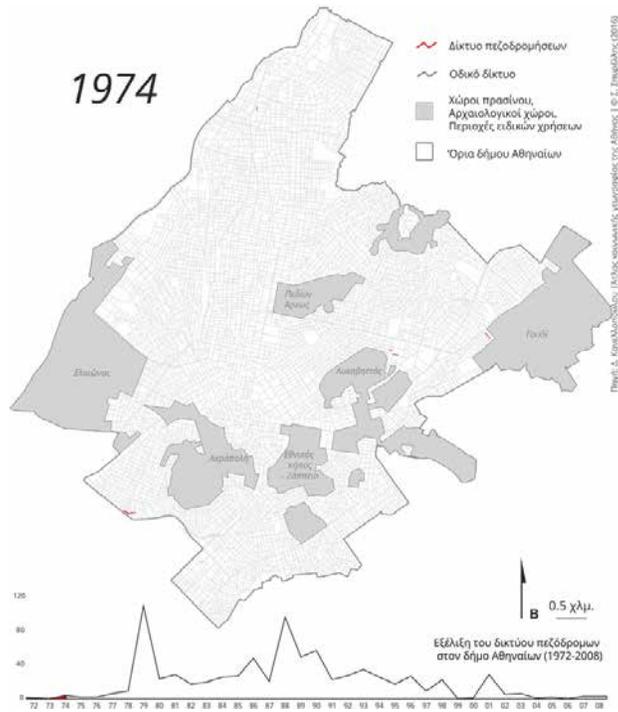
1Α ΗΠΕΡΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ  
ΠΑΡΑΧΩΜΑΤΗΡΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΒΕΣΣΑΛΙΑΣ ΘΡΑΚΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ

Plan des grands espaces, 2010

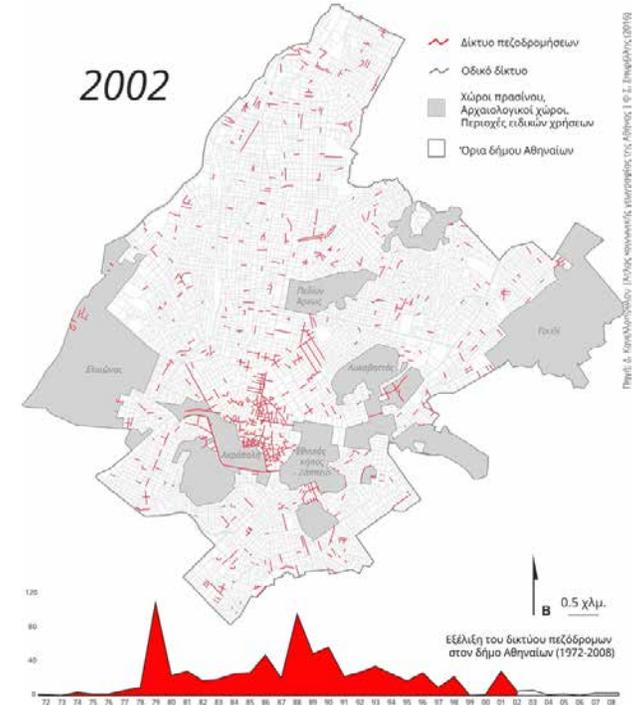
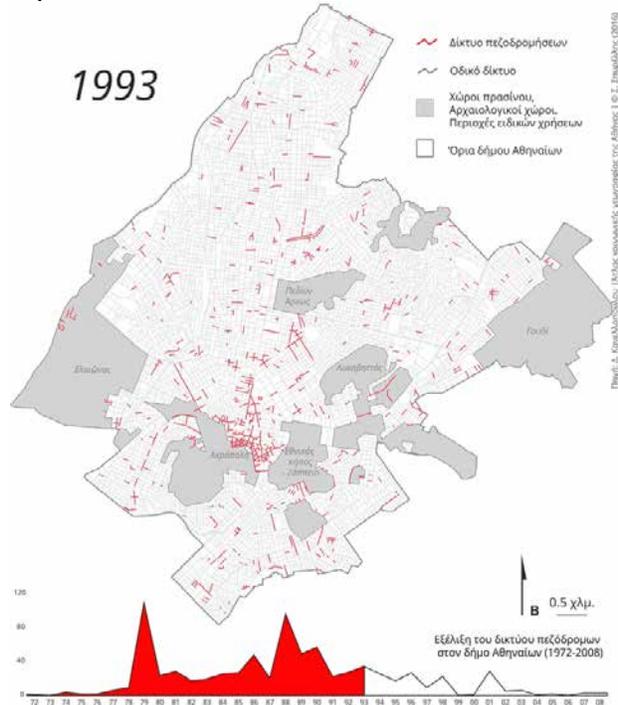
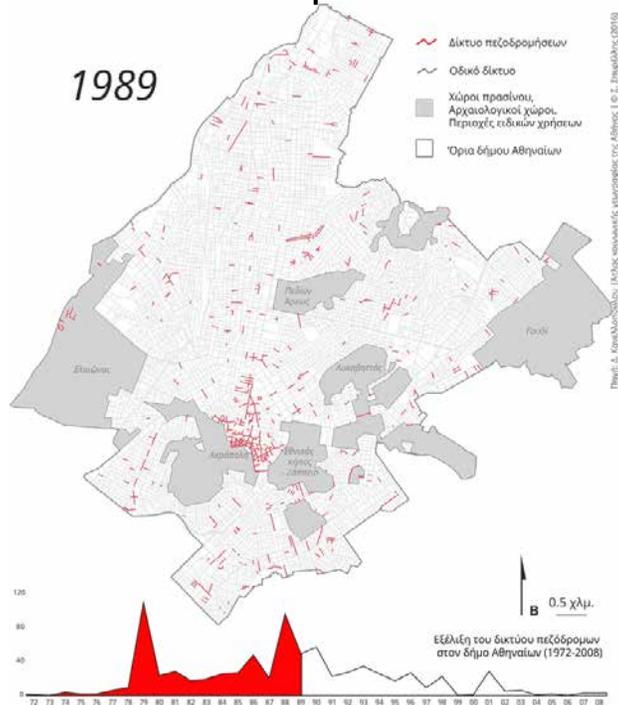


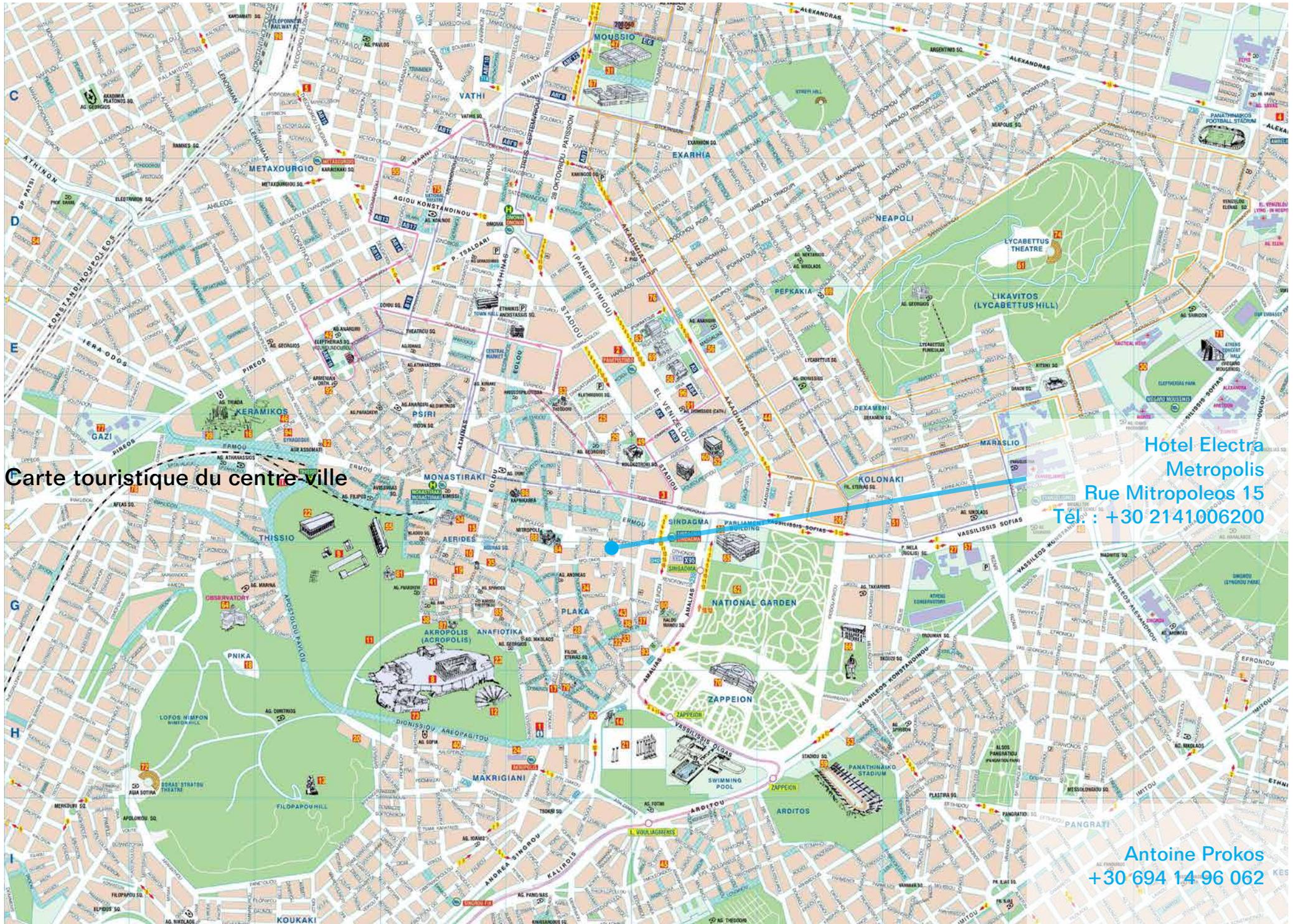
Plan d'affectations de la municipalité d'Athènes, 2004





**Evolution des rues piétonnes au centre-ville, 2016**





Carte touristique du centre-ville

Hotel Electra  
Metropolis  
Rue Mitropoleos 15  
Tel. : +30 2141006200

Antoine Prokos  
+30 694 14 96 062

# Transports



Les restaurants recommandés ici servent une cuisine grecque traditionnelle ou revisitée mais toujours simple et à base d'ingrédients de qualité. Très peu fréquentées par les touristes, ces adresses valent la peine aussi pour leur situation et sont, pour la plupart, la destination idéale d'une ballade à pied.

## Quartiers & restaurants recommandés

### Metaxourgeio / Kerameikos

"Café Sabir", rue Plataion 18.  
20-25 min. de l'hôtel à pied.  
Jolie cour tranquille. On y mange des petits mézés de qualité en buvant du "tsipouro" ou du "raki", alcools forts artisanaux

"Thessaloi", rue Melenikou 3.  
35 min. à pied, 10 min. en taxi,  
Métro Metaxourgeio.  
trajet en taxi recommandé.  
Vaut vraiment la peine.

"Astari", rue Germanikou 16.  
25 min. de l'hôtel à pied  
un peu difficile à trouver, demander instructions à A. Prokos

### Monastiraki

"Kafeneio Ivis", rue Ivis 10.  
10-15 min. de l'hôtel à pied.  
Petit endroit qui vaut la peine,  
il sera difficile de s'asseoir  
en grand groupe.

"Atlantikos", rue Avliton 7.  
10-15 min. de l'hôtel à pied.  
Poisson, simple et authentique.

"Dioskouroi", rue Dioskouron 13.  
10-15 min. de l'hôtel à pied.  
Très joli contexte pour le café ou l'apéro  
plutôt que pour manger. Il faut bien aller  
à cette adresse, et non pas au restaurant  
homonyme rue Adrianou.

### Petalona

"Rantevou" rue Kallisthenous 85.  
30 min. de l'hôtel à pied.  
Petit endroit, difficile de s'asseoir à  
plusieurs. Le quartier est très joli et vaut le  
detour pour un petit verre également.

"Plateia", rue Dinocharous 3.  
30 min. de l'hôtel à pied  
rebetiko les vendredis soirs, très belle  
ambiance mais ça peut être enfumé à  
l'intérieur.

"To steki tou Iliia", rue Eptachalkou 5.  
15 min. de l'hôtel à pied.  
Taverne légendaire, axée sur la viande et  
les mézés incontournables.

### Exarcheia

"Giantes" rue Valtetsiou 44.  
20 min. de l'hôtel à pied.  
Métro Panepistimio.  
Très jolie cour, cuisine grecque revisitée.  
Vous y croiserez peut-être le fameux  
ex-ministre, Gianis Varoufakis.

"Exostrefis", sur la colline Strefi,  
30 min. de l'hôtel à pied,  
Pas facile à trouver mais l'exploration  
en vaut la peine, demander instructions  
détaillées à A. Prokos

### Koukaki

"Skoubri" rue Drakou 14.  
20 min. de l'hôtel à pied.  
Métro Syggrou-Fix.  
Poisson de manière revisitée, sur une rue  
piétonne agréable.

"Fabrica tou Efrosinou", rue Zinni 34.  
20 min. de l'hôtel à pied.  
Métro Syggrou-Fix.  
Vaut le detour pour sa cuisine. le contexte  
immédiat n'a rien d'exceptionnel mais le  
quartier est sympathique.

"Pagkaki", rue Olympiou 17-19.  
25 min. de l'hôtel à pied.  
Métro Syggrou-Fix.  
Café coopératif, tenu par un "collectif de  
travail". Mézés de qualité et ambiance  
conviviale sur une rue piétonne.

## documenta 14

La meilleure façon de visiter l'exposition documenta 14 est de commencer par son centre, le conservatoire d'Athènes. La visite de ce lieu est incontournable pour démarrer un parcours entre les différentes antennes de l'exposition mais aussi pour l'architecture du bâtiment.

Le conservatoire d'Athènes se trouve à l'avenue Vassileos Georgiou Vita, no. 17. Le lieu se trouve à une vingtaine de minutes de l'hôtel Electra Metropolis et à 5 minutes de l'arrêt de métro "Evangelismos".

Un centre d'informations est ouvert aux visiteurs proche du conservatoire, à la rue Mourouzi no. 16.

*La première documenta, organisée à Cassel en 1955 par Arnold Bode, avait pour objectif de donner accès aux œuvres des artistes d'avant-garde, ceux qui avaient été exclus par le régime nazi. Bode désirait reconfigurer la culture publique européenne, dans un continent dévasté par la guerre. La 14e édition se déroule dans un même sentiment d'urgence. Nous sommes dans un contexte de guerre économique et politique. Une guerre des classes dirigeantes contre la population mondiale, du capitalisme global contre la vie, des nations contre les corps et les innombrables minorités. La crise des subprimes de 2008 a servi à justifier une restructuration politique et morale du capitalisme global comme jamais depuis les années 30. La Grèce s'est transformée en un signifiant politiquement dense, synthétisant toutes les formes d'exclusion produites par la nouvelle hégémonie financière : restriction des droits démocratiques, criminalisation de la pauvreté, refus de la migration, pathologisation de toutes formes de dissidence.*

*C'est pourquoi la recherche qui a précédé l'exposition s'est essentiellement effectuée depuis Athènes. Pendant des mois, des centaines d'artistes, d'écrivains et d'intellectuels qui font documenta 14 sont venus ici. C'est aussi pour cette raison que l'exposition s'inaugure ce samedi à Athènes, puis dans huit semaines seulement, le 10 juin, à Cassel. Durant le processus d'investigation à Athènes, il a été crucial de vivre l'échec démocratique qu'a été le référendum du oui («non») le 5 juillet 2015. Lorsque le gouvernement grec a refusé d'accepter la décision citoyenne, le Parlement est apparu comme une institution en ruine, vide, incapable de représenter le peuple. Au même moment la place Syntagma et les rues d'Athènes se sont remplies pendant des jours de voix et de corps. Le Parlement, c'était la rue. De là est née l'idée du programme public de documenta 14 : «le Parlement des corps». Depuis septembre 2016, nous avons ouvert un espace de débat dans le parc Eleftherias où des artistes, des critiques, des activistes, des danseurs, des auteurs... se réunissent pour penser la reconstruction de la sphère publique dans un contexte de démocratie (et non d'économie de marché) en crise. Une des difficultés (et des beautés) de l'organisation de cette exposition à Athènes fut la décision de son directeur artistique, Adam Szymczyk, de collaborer presque exclusivement avec des institutions publiques. En temps de guerre, l'interlocuteur ne pouvait être ni l'establishment, ni les galeries, ni le marché de l'art. Au contraire, l'exposition se comprend comme un service public, un antidote à l'austérité économique, politique et morale.*

Paul B. Preciado Philosophe, commissaire à la Documenta 14 (Cassel et Athènes)  
Extrait d'un article publié dans le journal "Liberation" le 7 avril 2017.

documenta 14  
événements  
dimanche 07.05

### *Untitled*

by Marie Cool Fabio Balducci  
Permanent all day installation with daily actions when the sun enters the gallery space  
11 am-1 pm, EMST-National Museum of Contemporary Art, Athens

### *Epicycle, 1968-2017*

by Jani Christou  
11 am-9 pm, Athens Conservatoire (QA.2) and all other venues, Athens

### *Collective Exhibition for a Single Body*

with Pierre Bal-Blanc, Kostas Tsioukas, Myrto Kontoni, and Tassos Koukoutas  
Performance  
12-2:30 pm, Archaeological Museum of Piraeus, Piraeus

### *Shamiyaana-Food for Thought: Thought for Change*

by Rasheed Araeen  
Cooking and eating  
1-2:30 pm, 3-4:30 pm, Kotzia Square, Athens

### *Music Room (Athens)*

by Nevin Aladağ  
Performance  
5-6 pm, Athens Conservatoire (Odeion), Athens

### *Social Dissonance*

by Mattin with Dafni Krazoudi, Danai Liodaki, Ioannis Sarris, and Eleni Zervou  
Durational concert  
7-8 pm, Athens Conservatoire (Odeion), Athens

### *Géographie-Athens, 2017*

by Annie Vigier & Franck Apertet (les gens d'Uterpan)  
Performance  
EMST-National Museum of Contemporary Art, Athens

